Le double violon d'Ingres de M. Lang

Il porte le même patronyme que le ministre français à l'origine de la Fête de la Musique : Lang. Son prénom, c'est Peter. Depuis 1995, il dirige, depuis Berlin, le Groupe d'Étude philatélique international sur la thématique musique. Alors que s'approche, en fanfare, le 21 juin, il nous explique comment fonctionne son association.

PROPOS RECUEILLIS ET TRADUITS DE L'ANGLAIS PAR SOPHIE BASTIDE-BERNARDIN

Dans quelles circonstances est né le Groupe d'Étude philatélique international sur la thématique musique ? Il a été fondé en 1959 par vingt collectionneurs du Luxembourg, de Belgique, de France, d'Espagne et d'Allemagne. Les thématistes se réunissaient auparavant à titre privé. Ces cercles informels ont ressenti le besoin de se fédérer en groupe d'étude en tant que « *FIP Motivgruppe Musik - Theater - Literatur* » (Groupement thématique Musique, Théâtre et Littérature de la Fédération internationale de Philatélie). Leur premier président était le professeur luxembourgeois Robert Henx. Le bulletin était bilingue (allemand/français). En 1985, le groupe s'est scindé. Certains se sont intéressés exclusivement à la littérature et au théâtre (écrit et parlé). D'autres se sont concentrés uniquement sur la musique et le théâtre musical (opéras, comédies musicales…) sous le nom de « *Motivgruppe Musik* ».

Depuis quand en êtes-vous le président ? J'en ai été élu en 1995. Voilà vingt-deux ans.

Quel est votre parcours de collectionneur ? Jeune, j'avais deux hobbies : la collection de timbres – mon père était philatéliste – et la musique – ma mère avait pris soin que ses enfants reçoivent une bonne éducation musicale. Par la suite, comme je n'avais pas de temps à consacrer à deux loisirs, je les ai combinés en collectionnant les timbres de la thématique musique. Je me suis spécialisé dans :
- les partitions sur timbres (j'ai décroché une médaille d'Or au niveau national) ;
- le compositeur Carl Orff (j'ai eu une médaille de Vermeil en internationale) ;
- l'histoire de la musique populaire (une médaille d'or m'a été décernée au niveau régional, je n'ai exposé cette collection qu'à partir de 2016 !). Par ailleurs, je collectionne en dilettante la musique dans les publicités, les comédies musicales, la chanson française et l'Eurovision. J'ai aussi une collection sur l'histoire postale d'un bureau de poste à Berlin. Je recherche également et conserve les cartes postales sonores, objets à la mode de 1930 aux années 1970.

Êtes-vous musicien professionnel ou jouez-vous d'un instrument en tant qu'amateur ? Je ne suis pas musicien professionnel. Enfant, j'ai appris la flûte et la clarinette. Jusqu'à l'âge de vingt ans, j'ai été clarinettiste dans une fanfare de ma ville natale, en Bavière.

Combien de membres compte actuellement votre Groupe d'Étude. Et quels sont leurs profils ? Nous sommes près de deux cent soixante membres aux professions variées : du chauffeur de bus au professeur, en passant par des employés de bureau et des journalistes… Plusieurs collectionneurs évoluent dans un environnement musical : des chanteurs (professionnels et amateurs), des compositeurs, des musiciens d'orchestre, des chefs d'orchestre, des facteurs d'orgue et de violons, des organistes, un bibliothécaire spécialisé dans la musique, un gérant de boutique de disques, CD… 20 % d'entre nous a une profession en lien direct avec la musique et 100 % est passionné de musique sous diverses formes.

De quels pays sont-ils originaires ? De trente-cinq pays, sur les cinq continents. Une centaine de nos membres vit en Allemagne. Ensuite, par ordre d'importance, ils se répartissent entre les Pays-Bas (35) ; la Grande-Bretagne (21) ; les États-Unis (15) ; la France et la Belgique (12 chacun)…

Vous rencontrez-vous physiquement ? Oui, lors de notre Assemblée générale annuelle dans un lieu qui varie – très souvent à l'occasion d'un événement philatélique : une exposition compétitive ou un salon de timbres. Pour des raisons de proximité, nous nous sommes rencontrés jusque-là en Allemagne, au Luxembourg, aux Pays-Bas, en Suisse et en Autriche.

Quels sont les objectifs de ce groupe ? Nous apportons de la documentation à nos membres ; nous les guidons sur les timbres émis dans le monde mais aussi sur les oblitérations, sur les entiers postaux… Le groupe a également pour objet de promouvoir la philatélie de la thématique musique auprès du grand public.

Parlez-nous de vos activités… Nous sommes toute une équipe à participer au prochain Exphimo, au Luxembourg, en juin (NDLR : à Mondorf-les-Bains, du 3 au 5 juin). Certains de nos membres seront présents à Hertogpost, en août (NDLR : exposition multilatérale à Bois-le-Duc, Pays-Bas, du 25 au 27 juin) où nous tiendrons notre AG avec sa bourse d'échange et une vente aux enchères interne. Lorsque nous nous retrouvons, nous dispensons des conférences. Notre programme comprend en général une sortie culturelle : assister à un concert, découvrir un opéra ou un musée dédié à la musique, voire nous rendre chez un facteur d'orgues ou un fabricant de pianos…. Nous orchestrons l'élection du plus beau timbre musical de l'année (NDLR : voir Multimédia, p. 24). De temps en temps, nous prenons part au Prix Augusto Massari – le compositeur italien Augusto Massari, éponyme de cet événement, était philatéliste. Le prochain Prix Massari aura lieu durant Exphimo, au Luxembourg, en 2019. Nous y célébrerons le 60e anniversaire de notre groupe d'étude.

Quels services votre groupe offre-t-il ? Nous publions un bulletin trimestriel *Der Musikus* (*Le Musicien* – trilingue : allemand, anglais et français). Nous disposons d'un site internet (voir p. 24), avec une section réservée à nos seuls adhérents (bibliothèque, listes de référence….). Nous avons un service d'échanges par mail pour nos membres. Nous conseillons nos sociétaires pour l'organisation de leurs pages de collection présentées en exposition thématique. Nous aidons nos membres âgés (ou leurs familles lorsqu'ils décèdent) pour faire reprendre leurs collections. Nous offrons l'adhésion aux jeunes collectionneurs et certains de nos adhérents les sponsorisent en leur donnant du matériel philatélique.

Comment adhérer à votre groupe ? Il suffit de remplir un formulaire. L'adhésion est de 23 € pour l'Allemagne et de 25 € pour les autres pays.

Quel est votre timbre favori sur la musique ? Je n'en ai pas vraiment mais j'aime faire des découvertes inattendues. De ce point de vue, après avoir mené de longues recherches qui m'ont permis d'élucider certains points mystérieux, deux timbres sortent du lot. Le premier a été émis à Berlin, en 1988. Après de nombreux échanges de courriers avec des collectionneurs, avec l'artiste et le maître de chœur (qui apparaît au premier plan), j'ai finalement découvert que l'orgue qui y figure était autrefois dans la cathédrale de Munich. Il est aujourd'hui conservé dans un musée. Le deuxième a été émis à Monaco en 2016, à l'effigie de Nellie Melba. L'artiste Sophie Beaujard avait expliqué que le portrait de la cantatrice d'opéra la représente dans *Hélène*, opéra de Camille Saint-Saens dont la première s'est déroulée à Monte Carlo en 1904. Cette année-là, Nellie Melba avait déjà quarante-trois ans… Or, en réalité le timbre présentait Nellie Melba dans *Elaine*, un opéra d'Herman Bemberg, dont la première s'est tenue au *Royal Opera House* de Covent Garden, à Londres, en 1892. Nellie Melba avait alors seulement trente et un an !

Possédez-vous des pièces spectaculaires ? J'ai de très jolies pièces dans la collection qui a reçu une médaille d'or, mais aucune qui soit vraiment spectaculaire.

En faisant abstraction de sa valeur marchande, si vous pouviez vous offrir n'importe quelle pièce philatélique au monde en lien avec la musique, laquelle acquerriez-vous ? Si possible, j'achèterais le timbre allemand non-émis de 2001 à l'effigie d'Audrey Hepburn (NDLR : lire *L'Écho*, n° 1787, juillet-août 2005). Bien qu'il ait été retiré de la vente, certains exemplaires ont atterri dans des collections privées ou chez des marchands. Ce timbre deviendrait un des joyaux d'une collection sur les comédies musicales.

Organisez-vous un événement philatélique particulier pour la Fête européenne de la Musique, le 21 juin ? Non, pas d'événement particulier physiquement mais nous avons programmé une animation depuis notre site internet dans la rubrique « Les timbres et la musique ». Nos membres sont invités à nous faire parvenir le visuel d'un de leur timbre sur la musique et à créer un lien vers une vidéo sur YouTube pour l'illustrer… Cette animation devrait être fonctionnelle à l'occasion de la Fête européenne de la Musique. ●

Sur ce timbre (Berlin, YT 773), Peter Lang a pu déterminer ce qu'il était advenu de l'orgue représenté…

Sur cette autre émission (Monaco, YT 3040), illustrée par Sophie Beaujard, il a mené l'enquête pour découvrir que la cantatrice Nellie Melba était représentée dans *Elaine*, un opéra d'Herman Bemberg.

Timbre allemand non-émis de 2001 à l'effigie d'Audrey Hepburn, émission qui fait rêver Peter Lang.