

SHANGHAI PHILATELY

上海集邮

月刊

2019.3

【总第343期】



★ 第二十二届上海集邮节活动一览表
★ 梅纽因音乐邮票奖

★ 市邮协举办2019迎新茶话会

★ 团体会员和社会集邮研究组织2019年工作展望

★ 邮票上的“中国结”

★ 世界最早法文邮刊《邮票》上的中国邮票

ISSN 1004-6321



9 771004 632191

梅纽因音乐邮票奖

◎ 戴定国

在上个世纪下半叶，集邮世界里出现了5个音乐研究小组，他们彼此间互称为姐妹小组。其中成立于1969年的音乐集邮圈（PMC）规模最大，其他4家分别位于法国、意大利、日本和德国。以德国为大本营的“创意团体音乐”（Motivgruppe Musik）成立于1959年（以下简称“创意”），是德国集邮协会（BDPh）和美国专题邮协（ATA）下属的最大的专题研究小组之一，最初由20位志同道合的音乐邮票爱好者组成。到2005年，PMC因为无法找到主席和理事会的候选人而宣布解散，法国小组也不复存在，他们的成员在2006年加入“创意”。“创意”目前有来自35个国家的约250名成员，以欧美会员为主，亚洲会员中有1名来自上海，就是大家熟悉的集邮家施邑屏，另1名来自中国香港。本文对“创意”网站和最佳音乐邮票评选作一介绍。

“创意”的网站

“创意”有一个内容丰富多彩的网站：<http://www.motivgruppe-musik.com/en/>，分为6个栏目：主页、我们的研究小组、邮票上的音乐、新闻报道、版本说明、语言选择（可选德语或英语）。主页的欢迎词说，“我们是一个国际性的音乐邮票研究小组，在我们的网站上，您可以找到音乐集邮多方面的资讯，其内容并不限于作曲家和乐器。希望您在这里找到一个迷人的爱好。”

“我们的研究小组”栏目下有11个子项目：

得那位老店主飞快地用纸包好卖给我，我离开后才发现它的“品相”缺陷。

冰箱贴上的集邮，逐渐向封、片扩展了：瑞士用航空信封展示了“阿尔卑斯山之王”——锥形的马特宏峰（图13），首都伯尔尼的古老钟楼与繁华街景（图14）。爱沙尼亚航空信封里的明信片，是首都塔林的景色（图15），信封上盖了圆形邮戳和滚齿戳。捷克冰箱贴仿制了一枚航空实寄封，邮票、邮戳、“航空”戳等，一应俱全（图16）。俄罗斯冰箱贴上的实寄封，更为细致，如托尔斯泰庄园这枚，不但有托翁及故居的照片，而且手写名址从图拉州寄出，还写了邮政编码301214，画上一颗爱心，蓝

(1) “我们是谁？”引用了罗伯特·斯托兹（1880—1975）的话说，“集邮是最美丽的激情之一，它满足了对外文化的好奇心和对浪漫的渴望”。斯托兹是奥地利作曲家和指挥，写过许多歌剧和电影音乐，也是一位热情的集邮家。他发现了音乐和集邮之间迷人的联系，甚至还创作了“集邮家的华尔兹”。在这个页面上，放置了一枚奥地利1980年发行的纪念斯托兹诞生100周年的邮票（图1）。圣马力诺、德国、韩国、匈牙利等国均发行过纪念斯托兹的邮票。正是在1980年，PMC开始每年评选“罗伯特·斯托兹杯”（Robert Stoltz Trophy）世界最佳音乐邮票，直到2000年改名“耶胡迪·梅纽因杯”奖（Yehudi Menuhin Trophy）。(2) “我们做什么？”介绍了“音乐集邮”的3项工作内容，包括收集与音乐有关的邮票和邮资品；记录并探索音乐邮票；支持收集音乐邮票的集邮者。(3) “我们的服务”：包括每季度出版64页的会刊《音乐》（德英法语），在会员专区中每周发布新闻，基于电子邮件的全球交换服务，在线访问音乐集邮文章和目录，支持音乐邮集的制作，支持音乐邮票的展览，音乐题材的邮戳服务，以及内部拍卖等。(4) “我们的会刊”：德国以外的会员订费每年25欧元。(5) “我们的活动”：预告展览等活动日程。(6) “我们的商店”：出售音乐题材的个性化邮票、CD等。(7) 理事会由6位成员组成，德国的皮特·朗（Peter Lang）任主席（图2），荷兰的阿诺德任副主席，此外在美国和英国各

色的邮戳，也分外逼真（图17）。另两枚俄罗斯的冰箱贴，则分别仿制了A、B两档的邮资封（图18—19）。俄罗斯是历史悠久的集邮强国，冰箱贴从一个侧面反映出大众对集邮的喜爱。

在意大利维罗纳的广场集市上，我们从一位华人摊主那里，买到了罗密欧与朱丽叶的冰箱贴（图20）。这个冰箱贴制作成一枚实寄封，寄往维罗纳，贴有罗密欧与朱丽叶的邮票，以圆形与滚齿邮戳销票，封图有朱丽叶的雕像以及罗密欧爬上去的那个著名的阳台。每天，各国游客挤满院子，都要登楼排队到那个阳台上照相。我们不想去凑热闹，就用这枚“实寄封”的冰箱贴，留作小小的纪念吧。

有一位秘书。（8）“我们的会员”。（9）青少年集邮，其中包括收集乐器邮票的7岁男孩克里斯汀、收集钢琴和小提琴邮票的13岁女孩妮娜等。（10）“耶胡迪·梅纽因杯”奖。（11）奖状。

“邮票上的音乐”栏目下有6个子项目：（1）虚拟邮册，展示德国1997年以来发行的所有音乐邮票，音乐题材的纪念邮戳，其中包括中国温州2010年的“外国音乐家”邮戳（图3），音乐题材的机盖戳等。（2）18部音乐题材的邮集。（3）邮票与音乐的对接，例如图4左侧是爱尔兰2009年发行的肖邦邮票，右侧是1980年国际肖邦钢琴比赛期间演奏的肖邦F大调第2叙事曲的视频。（4）2003年以来的音乐邮票报道。（5）音乐集邮的专著。（6）与德国邮协、德国集邮研究小组协会、美国专题邮协的链接。

会员专区的内容

网站主页设置了会员专区，必须由会员登录之后才能进入。非会员的要想进去逛逛，可以注册申请账号，一旦批准，便能进入会员专区，但只允许进入两个月。对一些涉及隐私的敏感区域，例如会员名册的那部分，必须是会员才能进入。

会员专区里有哪些内容呢？进入后可以看到12个板块。（1）“你可以出力”，提供你了解的新邮信息，扫描以往的音乐邮票图和文献。（2）新鲜新闻，又细分为新邮票（在这部分可以看到中国2018年发行的《诗经》邮票）、新邮戳、新邮资票品等。

（3）新邮档案，可以查阅到2007年以来各国发行的音乐邮票。（4）每月一邮，目的是定期更新网站内容。皮特主席告诉笔者，这个栏目由比利时会员彼得·范德塞尔负责，每月挑选一枚与当月有关的（例如出生周年）音乐家邮票。图5是2018年4月—6月的每月一邮，选择了摩纳哥、奥地利和美国发行的作曲家和黑人歌唱家邮票，点击每一枚邮票，都会带领你进入新的页面，详细介绍这枚邮票的背景，还有相关音乐家的录像，以及加盖了纪念邮戳的这枚邮票等。

（5）每月米歇尔目录回顾，由瑞士会员沃特·伊姆格瑞斯负责将每月米歇尔目录中的音乐邮票资料列成表格。（6）图书馆，包括在线阅读、会员文章、音乐邮票著作、邮票上的音乐符号（可按国名或人名检索）、邮展目录等。（7）检索目录，将音乐邮票细分为作曲家、演出、舞蹈、乐器、其他等几个部分，方便会员检索。（8）仅供会员观摩的音乐邮集。（9）活动日程和以往活动报道。（10）邮展信息。（11）会员名册。（12）会议报告和有关协议。

网站主页中，与会员专区并列的还有会员论

坛，供会员讨论彼此感兴趣的问题。

小提琴家梅纽因

著名美国小提琴家和指挥家梅纽因（1916—1999）为中国音乐人和公众熟知。他7岁时因出色地演奏了门德尔松的《E小调小提琴协奏曲》而震惊乐坛，9岁时举行了她的第一次个人演奏会，13岁确立了巡回演奏大师的声誉。他16岁首次在德国担任音乐会指挥，爱因斯坦走到后台激动地拥抱他，发出了那句著名的感叹：“现在我知道天堂里有上帝了！”同年登上《时代》杂志封面，被认为是20世纪音乐史上“罕见的神童”。

梅纽因的足迹遍布全球，曲目囊括了古典和现代所有小提琴曲，他的演奏具有辉煌的技巧、独特的气质和动人的魅力，被称为小提琴“权威诠释者”。晚年的梅纽因主要作为指挥家活跃在舞台上，同时致力于音乐教育，曾三次来华演出和讲学，给中国音乐家留下了难忘的印象。梅纽因本人也收集音乐邮票，经伊利娜·劳福德（1935—2007）的联系，梅纽因从1969年开始成为PMC的赞助人。伊利娜在1987—2005年的16年间出任PMC的第二任主席，在她离职后PMC解散。

梅纽因曾多次登上邮票。最近的是2016年吉尔吉斯斯坦快递邮改为纪念他诞辰100周年发行的邮票小版张（图6），邮票下方有梅纽因的签名，小版张中间一排的过桥图是纽约卡内基音乐厅。

梅纽因杯音乐邮票奖

梅纽因去世后的第二年，PMC决定用他的名字来冠名年度音乐佳邮为“耶胡迪·梅纽因杯”奖（以下简称梅奖）。事实上，在梅奖冠名之前，梅纽因就一直是PMC音乐邮票奖的赞助人。从2001到2005年，投票在PMC每年9月的伦敦年度大会上举行，每年评出1套佳邮。

2001年首次评选的梅奖得主是比利时2000年5月5日发行的“作曲家巴赫（1685—1750）逝世250周年及布鲁塞尔乐器博物馆”小本票（图7）。2002到2005年评出的上一年度梅奖得主分别为乌拉圭发行的《理查德·瓦格纳4部歌剧系列125周年》全套4枚、巴西的《乐器》10枚、土耳其的《乐器》2枚，以及圣马力诺的《意大利米兰斯卡拉大剧院翻新后重开》小全张3枚邮票。

PMC与“创意”2006年合并，“创意”接手主办音乐佳邮评奖。评奖产生两个变化，一是开始通过互联网举办，向社会开放，二是每年评选出3套获



图1



图2



图6



图3



图5



图8

奖邮票。2006年的网络评选收到大约100张票，到了2018年，收到了来自32个国家的3123张选票。在2006年评选的2005年音乐佳邮中，奥地利发行的《国家歌剧院重建开幕50周年》小全张荣获第一（图8），阿根廷的《阿根廷与泰国友好关系50周年》获第2名，中国香港的《纪念香港邮政参与澳洲2005世界邮展》小型张排名第3（图9）。获奖者为这3套邮票的设计师。这个评奖结果使我们看到，歌剧院在音乐邮票中受到的好评。

2007年评出的前3名来自比利时、爱沙尼亚和英国、奥地利（并列第3）。2008年的评选中，卢森堡有两套邮票分获第1和第2，亚美尼亚第3。瑞士、英国和阿根廷在2009年获得梅奖前3。



图4

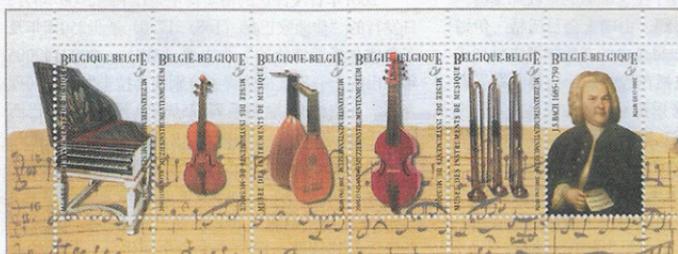


图7



图10

图11



图12

图15

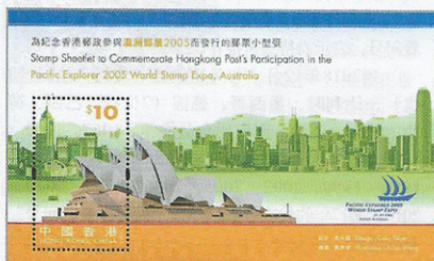
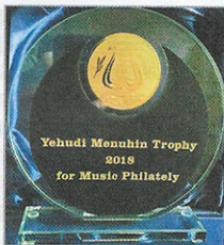


图13



图14



图14

图15



图18

从2010到2016年获得梅奖第1名的依次为比利时2009年发行的《5位音乐大师》，奥地利2010年的《作曲家古斯塔夫·马勒诞生150周年》，塞浦路斯2011年的《18世纪作曲家》（图10，依次为巴赫、莫扎特、贝多芬），瑞典和法国2012年联合发行的歌剧《古斯塔夫三世》与《化妆舞会》，德国2013年的《德国美景：柏林音乐厅》，奥兰群岛2014年的欧罗巴邮票《芬兰钢琴家林德伯格》（图11），以及挪威2015年纪念《卑尔根爱乐乐团成立250周年》。

2015和2016年的梅奖评选结果还公布了前8名的名单，图12是2016年评选的2015年音乐佳邮前8名。它们彼此之间的得票率没有悬殊的差别，例如第1名得票率在7.19%，第8名为2.72%，可见会员是根据自己喜爱投票，比较真实地反映了会员的看法。从获奖情况来看，除了中国香港在2006年评选中获得第3，其余全部是欧美音乐邮票。

2017和2018年的梅奖评选

在“创意”网站，可以看到2017和2018年评选时的60套候选邮票图。皮特主席回答笔者提问“由谁挑选出这60套邮票”时说，音乐邮票是一个范围很广的话题，每年大约有300多套音乐邮票，给投票带来困难。为了方便大家投票，由理事会成员先挑选出60套候选邮票，每个国家最多限制3套。60套候选邮票图中，每套只选一枚邮票展示，如果在图片下方的国名后有（+）号，可以通过点击看到全套。

获得2017年梅奖第1名的是法国为2016年邮票节发行的芭蕾舞《天鹅湖》小型张（图13左），设计师是1946年出生的让·克拉维里（图13右）。法国另一枚来自《听觉》小本票的邮票获第2，联合国维也纳邮局发行的《西班牙弗拉门戈舞》小全张排名第3。

在2018年评选2017年音乐佳邮的60套候选名单中，可以看到2套中国邮票。它们是第7号《内蒙古自治区成立七十周年》和第8号《外国音乐家（二）》。点击第7号图“亮丽北疆”，可以看到2枚邮票：“亮丽北疆”加“民族和谐”，全套中的第1枚“守望相助”与音乐无关，没有列入评选。点击第8号图“肖邦”，则可以看到全套4枚外国音乐家邮票。

荣获梅奖第1名的是美国《密西西比州庆200周年》邮票（图14左），设计师格利克·布里丁（图

14右）被授予2018“耶胡迪·梅纽因杯”（图15）。美国密西西比州是现代传统蓝调音乐的发源地，创造了一个独特的美国音乐流派。邮票展现的是蓝调音乐家吉米·福尔摩斯的手在弹奏吉他。匈牙利纪念意大利作曲家《克劳迪奥·蒙特威尔第诞生450周年》邮票获取第2名（图16）。法国为2017年邮票节发行的法国印象派画家埃德加·德加1878年的画作《明星》小型张被选为第3（图17）。

2019：“创意”60周年

2019年是“创意”成立60周年，按中国人的说法是走过了一个甲子。有一系列纪念活动陆续展开，其中一项活动在会员专区举办，叫做“60年-60枚邮票-60名会员”，希望有60位会员对1959年以来的每一年选取1枚有代表性的音乐邮票。图18表现最早的6年-6枚邮票，前3年已有3位会员提出建议，会员的名字标记在邮票上方，例如德国会员选了1959年的奥地利邮票，香港会员选了1960年的苏联邮票，德国会员选了1961年的捷克斯洛伐克邮票。1962-1964年的画着问号，表示尚待会员推荐。

到2018年12月上旬为止，已有美国、法国（3位）、比利时、墨西哥、德国（7位）、巴西、荷兰、瑞士、英国、西班牙会员推荐了1967、1969、1979、1980、1984、1986、1987、1991、1995、1998、1999、2002、2005、2006、2008、2010、2014、2017年的代表性音乐邮票，尚有许多“问号”有待填充。

2019年6月8日-10日，在卢森堡巴德蒙多夫举办第61届国际邮展期间，将同时举办“创意”成立60周年“音乐集邮19”邮展（图19）。邮展期间，将组织访客参加2019年梅奖的投票。

梅奖每年的评选活动从3月1日开始，到7月31日结束。本期《上海集邮》出刊之时，正是2019梅奖评选启动之日。“创意”欢迎对音乐集邮感兴趣的中国集邮者到本文开始时介绍的网站投出你的一票，并欢迎大家到他们的网站去逛逛。

一个只有250名成员的音乐邮票研究小组，把集邮活动搞得如此有声有色，实属不易，对我们许多民间邮协开展工作有积极的参考意义。皮特主席今年66岁，几乎是“创意”的同龄人。他退休前从事电信开发和质量保障工作，自己兼管网站，对“创意”的发展和成长做出了重要贡献。本文在写作过程中，与皮特主席有22封电子邮件往来，我问他答，获得了许多第一手资料，在此向他表示衷心感谢，也对施邑屏的支持表示感谢。



图16

格利克·布里丁（图