无须邮票多 照样讲故事

戴定国

图1

本文介绍“创意团体音乐”（Motivgruppe Musik）的网站在新冠肺炎疫情期间开创的一个新板块，这个板块鼓励集邮者仅用8~10枚邮票来讲述一段故事。

“创意团体音乐”概况

“创意团体音乐”（以下简称“创意”）由音乐邮票爱好者组成，成立于1959年，目前有来自35个国家的约250名成员，以欧美会员为主，会址设在德国。

“创意”网站内容丰富，主页的欢迎词为：“我们是一个国际性的音乐邮票研究小组，在我们的网站上，您可以找到音乐集邮多方面的资讯，其内容并不限于作曲家和乐器。希望您在这里发现一个迷人的爱好。”网站内容分3个层次。第一层次任何人均可进入浏览。第二层次供会员和宾客浏览，约占网站内容的80%。非会员在网上注册后可成为有效期两个月的宾客。第三层次仅供会员进入，包括会员名册、隐私信息和一些未授权公开的资料。

“创意”每年开展音乐邮票评选活动。从2001年开始，用美国著名小提琴家和指挥家梅纽因（1916—1999）的名字冠名为“耶胡迪·梅纽因杯”奖。梅纽因被认为是20世纪音乐史上“罕见的神童”，他16岁首次在德国担任音乐会指挥，爱因斯坦在会后激动地拥抱他，发出了那句著名的感叹：“现在我知道天堂里有上帝了！”梅纽因本人也收集音乐邮票，从1969年开始赞助音乐集邮圈。

“创意”的皮特主席（Peter Lang）告诉笔者，音乐邮票是一个范围很广的话题，每年大约有300多套音乐邮票，给投票带来困难。为了方便投票，由理事会成员先挑选出60套候选邮票，每个国家最多入选3套。评选活动从3月1日开始，到7月31日结束。“创意”欢迎对音乐集邮感兴趣的中国集邮者到网站投出一票，并欢迎大家到他们的网站去浏览。

一个只有250名成员的音乐邮票研究小组，把集邮活动搞得有声有色，实属不易，对我们许多民间邮协开展工作有积极的参考意义。

“创意”新板块的来历

新冠肺炎疫情期间，“创意”网站新增加了“8…9…10…完成！”板块，图1是这个板块的报头。这个板块鼓励集邮者仅用8~10枚邮票来讲述一个小故事。

这个要归功于“创意”主席皮特和他35岁的儿子约翰尼斯（Johannes）。2021年1月的一天，他们聊天讨论疫情带来的影响。第一波、第二波、第三波疫情接踵而来，如同拳击比赛一样，最后计数为“8，9，10，淘汰！”但这样的计数是否有可能转化为正面的积极的因素呢？用国内常用的说法，是否可以转化为正能量呢？

这次聊天催化出用10枚邮票或邮戳创作小故事的想法。对所有从未制作邮集参加邮展比赛的集邮者来说，入门的门槛大大降低了。疫情中，人们在家中的时间大大增加，正好可以用来创作小故事。皮特与理事会成员讨论了这个创意，得到大家一致赞成，认为

图2

图3

这是一个好主意。

我问皮特，你的儿子是否也是“创意”的成员？出乎我的意料，他不但不是成员，而且并不集邮。他是一个媒体设计传播领域的自由职业者，但对他父亲组织的集邮活动很感兴趣，给予了长期的技术支持，包括设计邮展标志和奖牌。图1就是他的设计。

在笔者看来，“8…9…10…完成！”是“创意”网站在新冠肺炎疫情期间最出色的创意。如果把多框邮集比做长篇小说，一框邮集比做短篇小说，那么出现在这个板块里的就是微型小说。

微型故事的样板

2021年4月27日，第一篇小故事在网站上露面，作者就是皮特主席。故事的标题是“音乐让一切变得更美好”，一共2页（图2、图3），用了4枚邮票和6枚纪念邮戳为素材。标题来自1943年德国歌手鲁迪·舒瑞克（1913—1973）创作的合唱曲名。

图2中第1枚邮戳的德文就是曲名“音乐让一切变得更美好”。扫描其右侧二维码，可看一段3分17秒当年乐队表演这首歌曲的视频。第1枚邮票上的艾丽·豪斯-纳普（1881—1952）是德国政治家和社会改革家，她1933年在制药公司广告部门工作时，首次在“咳嗽金”含片的广告中使用了歌曲，成为第2枚邮戳的内容。她在一年内制作了60多部音乐广告，并在电影和图2右下角邮票中的电台播放。

图3的前3枚邮戳表现用音乐做广告的产品销路更好。接下来用瑞典1984年的诺贝尔奖邮票和圣马力诺2016年的人工智能邮票来表现音乐“从耳朵进入，却留在了大脑”。最后一枚邮戳下面的文字为“我们在将来还会听到电台广告，当第一声音乐响起，我们便会联想到相关产品”。

这篇小故事成为“创意”新板块竖起的一个样板。网站对此做了进一步说明，我们想表明，只需要10枚邮票或邮戳就能讲述一个故事，如果你只用9枚邮票，或需要11、12枚邮票也无妨。所有主题，包括音乐、舞蹈、乐器、作曲家、指挥、管弦乐队，都被允许，甚至主题与音乐没有密切的联系，也同样受到欢迎。讲故事时用到的邮品可以是邮票、邮戳、邮资封片、首日封、极限片、明信片等。格式请用A4纸2~3张，内容可以手写、打字，或用计算机打印。图片解析度要求200dpi。语言最好是德语或英语，如果用其他语言讲故事，需要对图片添加说明。参加这个板块完全自愿，不是“创意”成员也欢迎参与。

微型邮票故事

目前有来自德国、英国、比利时和加拿大的21篇小故事陆续在网站上展示。图4是其中的9个故事，在

图4

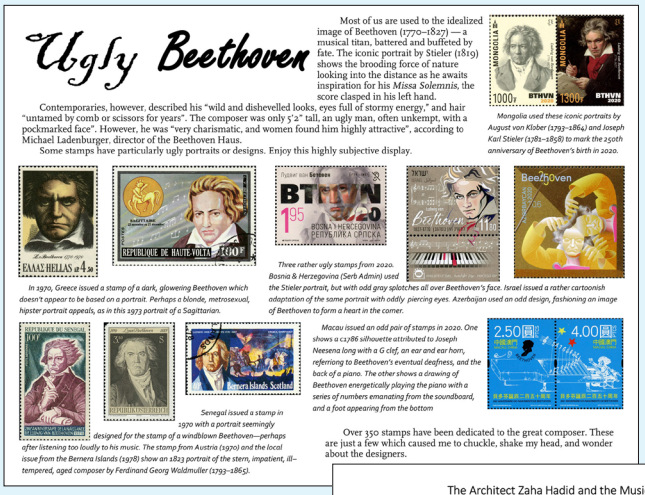

图5

网页上点击邮票便可看到内容。右下角的国旗是其使用的语言，并非作者所在国家。图4上排的3个小故事依次为塞尔维亚史诗诗人菲利普·维什尼奇、意大利画家卡罗·萨拉塞尼的画作“圣塞西尼亚”，以及女性作曲家。

在全球贝多芬邮票热的背景下，中排第1个小故事的作者却以“丑陋的贝多芬”为题，用1页篇幅列举了蒙古等10个国家邮票上出现的丑陋设计（图5）。页面中第2排右2的以色列邮票被“创意”评选为2020年最佳音乐邮票第10名，但作者认为眼睛的设计有问题。第2排右1的阿塞拜疆邮票则更遭作者痛批，认为是一个奇怪的设计。全页右下角的澳门邮票也被作者列入丑陋邮票的名单。

图4中排第2个小故事的作者仍然是皮特，用10枚邮票讲述了如何教儿童吹奏竖笛；中排第3个小故事讲述了1836—1837年的音乐故事；下排第1个小故事讲述创立于1939年的比利时伊丽莎白女王音乐堂，第3个小故事则讲的是音叉。

女建筑师哈迪德和音乐

图4下排中间的故事介绍伊拉克女建筑师扎哈·哈迪德和音乐，点击打开后可以看到故事由2页组成（图6、图7）。被称为“建筑界的女魔头”的哈迪德1950

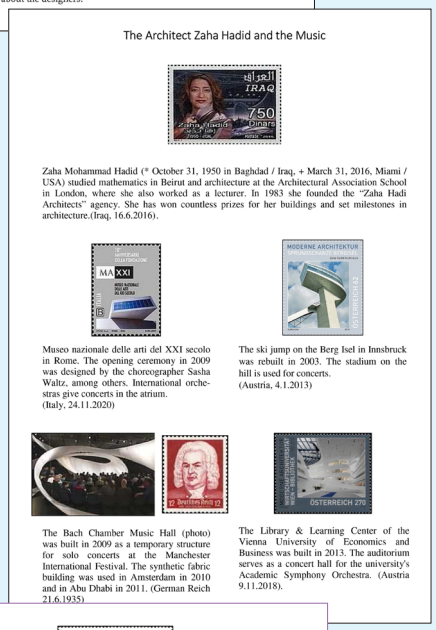

图6

图7

图8

年出生在伊拉克，在伦敦学习建筑专业，1983年创办了扎哈·哈迪德建筑事务所，她的建筑作品获奖无数，成为第一位获得普利兹克建筑奖的女性。图6第一枚哈迪德头像邮票为伊拉克于2016年6月16日发行，悼念她在这年3月31日去世，享年65岁。

图6中间两枚是意大利邮票和奥地利邮票，分别表现哈迪德设计的罗马21世纪国家艺术博物馆（MAXXI）和奥地利贝吉瑟尔滑雪跳台。下面左侧的德国邮票和图片展现她设计的巴赫室内音乐厅，右侧的奥地利邮票是她设计的维也纳经济与商业大学图书馆与学习中心。

哈迪德在中国设计了许多著名的作品。如果你不熟悉她的名字，那么你也许听说过她设计的北京望京SOHO、上海凌空SOHO、南京青奥中心、成都当代艺术中心、长沙国际文化艺术中心、香港赛马会创新楼和澳门沐梵世酒店。如果对以上这些也不熟悉，那么你一定知道世界上最大的单体航站楼北京大兴国际机场，那是她留给中国和世界的最后一份礼物，可惜机场刚开始建设不久，她就因患心脏病在美国去世。因为故事讲述的是她和音乐之间的故事，所以没有用中国发行的大兴机场邮票，而是在图7上方用了2010年6月28日中国发行的广州大剧院邮票（图8），这座外形独特的剧院也是由哈迪德设计的。

图7第2排的2枚邮票由阿塞拜疆在2012年和2019年发行，表现2007—2013年建于巴库的盖达尔·阿利耶夫文化中心。哈迪德因为设计这座建筑，于2014年成为第一位荣获英国最负盛名的“年度设计奖”的女性。

哈迪德多才多艺，还多次担任了舞台布景设计师。图7下面两排的意大利、美国和法国邮票都用来表现这方面的内容。

同一位作者讲的 3 个故事

图9是同一位作者沃尔夫冈·安德烈用邮票讲述的3个德语小故事。第1个故事仅用1页篇幅介绍了著名的德国民歌《黄色马车上的高处》（图10）。歌词把人生比喻为邮车的旅程，用滚动的车轮建立起与生命流动之间的联系，表达了对旧时光的怀念。故事用了12

图9

Hoch auf dem gelben Wagen

Im Text wird das menschliche Leben als Reise in einer Postkutsche beschrieben. In der zweiten Zeile „sitz ich beim Schwager vorn" bezeichnet das Wort „Schwager" den Postillion (von franz. *chevalier* „Postreiter"). Der jede Strophe in leicht abgewandelter Form abschließende Refrain „Möchte/bliebe/Gern wär' ich […], aber der Wagen, der rollt" stellt einen Bezug zum dahinfließenden Leben her, dessen Lauf man nicht aufhalten kann.

Hoch auf dem gelben Wagen
sitz ich beim Schwager vorn.
Vorwärts die Rosse traben,
lustig schmettert das Horn.
Felder, Wiesen und Auen,
leuchtendes Ährengold –
ich möchte so gerne noch schauen,
aber der Wagen der rollt.

Postillon (Schwager) 1867/1925

Flöten hör ich und Geigen,
lustiges Bassgebrumm,
Junges Volk im Reigen
tanzt um die Linde herum,
wirbelt wie Blätter im Winde,
jauchzet und lacht und tollt.
Ich blieb so gern bei der Linde,
aber der Wagen der rollt.

Oboe, Klarinette, Querflöte

Tanzpaar

Linde von Hinnenberg, ca. 750 Jahre alt

Postillon in der Schenke
füttert die Rosse im Flug.
Schäumendes Gerstengetränke
reicht mir der Wirt im Krug.
Hinter den Fensterscheiben
lacht ein Gesicht so hold.
Ich möcht so gerne noch bleiben,
aber der Wagen der rollt.

Postillon um 1927

Bierglas mit Schaum, Gerste und Hopfen

In Triaunen versunken

Sitzendes Gerippe

Hippe = Sense, Attribut für den Tod

Sitzt einmal ein Gerippe
hoch auf dem Wagen vorn,
hält statt der Peitsche die Hippe,
Stundenglas statt Horn.
Sag ich: Ade, nun, ihr Lieben,
die ihr nicht mitfahren wollt,
ich wäre so gern noch geblieben,
aber der Wagen, der rollt.

Stundenglas

Walter Scheel (1919-2016)

Das Lied erreichte eine enorme Popularität, nachdem Walter Scheel, damals noch Bundesaußenminister, es am 6. Dezember 1973 in der ZDF-Show *Drei mal Neun* zugunsten wohltätiger Zwecke gesungen hatte. Scheel bediente sich (unter Auslassung der vierten, den Tod behandelnden Strophe) einer durch Volksliederbücher verbreiteten Textfassung,

Quellen: Wikipedia; Hoch auf dem gelben Wagen
Internet Recherchen, Michel Kataloge

图10

枚德国、奥地利、拉脱维亚、波兰、亚美尼亚发行的邮票，描述了4段歌词中描绘的场景，例如“号角欢快地响起”“我听到长笛和小提琴”“年轻人围着菩提树跳舞，像风中的树叶一样旋转”“杯子里起泡的大麦饮料”“窗玻璃后面一张笑得那么甜美的脸”“一具骷髅高高坐在前面的马车上”“再见了，亲爱的”和“沙漏而不是喇叭”。出现在最后一枚邮票上的是时任联邦德国外交部长的沃尔特·谢尔（1919—2016），他在1973年12月6日为慈善事业演唱了这首歌，使这首歌受到了极大的欢迎。

第2个故事的图标是联邦德国于1985年11月12日发行的邮票，纪念联邦国防军成立30周年。故事用了10枚邮票、4幅图片和详细的文字，以2页篇幅讲述了联邦国防军和奥地利武装部队在国家庆祝活动及庄严的公共纪念活动的火炬游行仪式中，演奏席勒作诗、贝多芬谱曲

图11

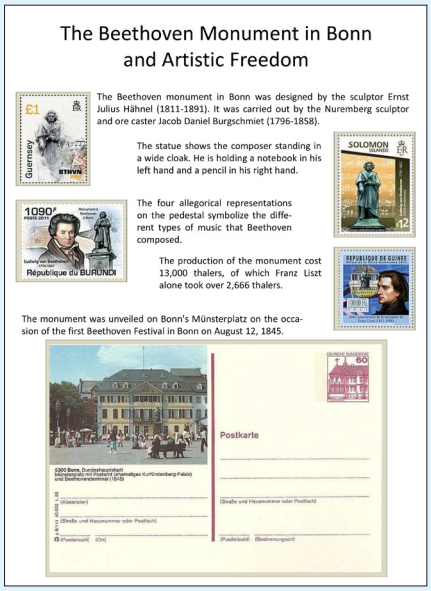

图12

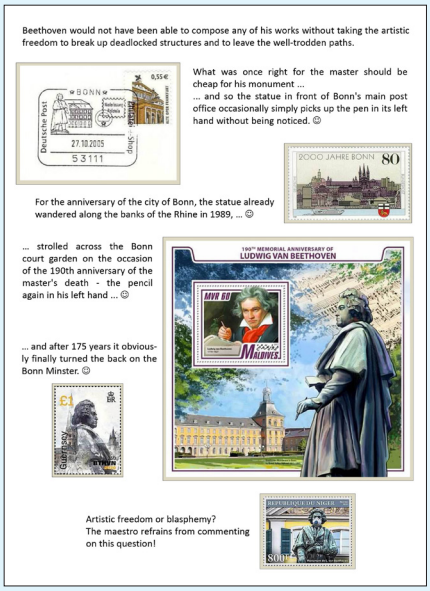

图13

的《欢乐颂》等乐曲的情况，以及《欢乐颂》写入《欧盟宪法》而成为欧盟盟歌的情况。第3个故事用2页篇幅（10枚邮票和2个封）讲述了德国国歌的变迁。

图11是另外9个小故事的图标。其中上排3个故事分别讲述波兰音乐海报、展望新冠肺炎疫情过后以及德国民谣。中排分别讲述出现在音乐中的安徒生童话、出错的音乐邮票以及根据格林童话改编的舞台剧《汉泽尔与格莱特》。

下排第1篇的作者是“创意”的皮特主席。他用8枚不同国家的邮票、1枚小型张和1枚邮资明信片，以2页篇幅讲述了“波恩的贝多芬雕像与艺术自由”（图12、图13）。图12中第1枚邮票是根西岛2020年1月21日发行的贝多芬诞辰250周年纪念邮票，主图是位于贝多芬出生地德国波恩市中心大教堂广场上的贝多芬青铜雕像，揭幕于1845年8月12日在波恩举办的第一届贝多芬音乐节期间。

图13右下角用了一枚尼日尔在2020年6月10日新冠肺炎疫情期间发行的贝多芬雕像戴上口罩的邮票（图14），作者写道：“这是艺术自由，还是亵渎？不作评论。”图11下排第2篇的作者也是皮特，连同前面介绍过的微型故事样板“音乐让一切变得更美好”（图2、图4中心部位的竖笛故事，皮特主席也

图14

奉献了3个故事。图11右下角罕见地用了6页篇幅和13件邮品来讲述口琴的故事。

在“8…9…10…完成！”板块的报头下面还有以下文字：“有许多话题和故事隐匿在我们的邮册里，它们从来没有进入公众的视线。其中原因可能是因为素材太少，不足以创作邮集；也可能是太多的集邮者羞于创作邮集；或者是集邮者不想接受严格的参展规则。”“我们希望结束以上的局面，你可以只用10枚邮票来讲一个故事；你也不需要付出巨大的精力；这里也没有任何规则的限制。”“关键是做这件事非常有趣！请加入进来，下一个展示位置就是你的！”

这样的创意有助于调动普通集邮者的积极性，它没有门槛，不需要价格昂贵的珍稀邮票，没有条条框框的限制，用10枚邮票就可以讲述一段故事。借鉴这样的经验，是否也可以给国内各地邮协，尤其是开展青少年集邮活动提供一条新的思路呢？说不定有一些集邮者由此产生兴趣，并在以后加入到邮集制作者的行列中来。集邮