Maria Callas – Es kann nur eine geben

/ Maria Callas – There can only be one / Maria Callas – elle reste unique

Maria Callas wurde am 2. Dezember 1923 als Tochter griechischer Einwanderer in New York geboren. Ihr Geburtsname war Maria Anna Cecilia Sophia Kalogeropoulou. Der Vater änderte 1929 den Familiennamen in Callas.

Mit 13 Jahren ging Maria Callas nach Griechenland, wo sie zuerst durch die Gesanglehrerin Maria Trivella und später am Konservatorium von Athen durch die spanische Sopranistin Elvira de Hidalgo ausgebildet wurde. Bereits während ihres Studiums gab sie vermutlich 1938 ihr semiprofessionelles Debüt als „Santuzza“ in „Cavalleria rusticana“ von Pietro Mascagni und schon während des Zweiten Weltkrieges übernahm die junge Sopranistin an der Oper von Athen anspruchsvolle Partien. Mit der Titelrolle in Puccinis „Tosca“ und der „Leonore“ in Beethovens „Fidelio“ erregte sie in Athen zwar Aufsehen, doch eine internationale Karriere war durch die Kriegs- und Besatzungsverhältnisse von dort aus nicht möglich. 1945 kehrte sie deshalb in die USA zurück, wo sie zur Eröffnung einer namhaften neuen Operngesellschaft in Chicago „Turandot“ singen sollte. Zwar ging die Gesellschaft schon vor der Premiere Pleite, doch Maria hatte Glück: Sie wurde von Giovanni Zenatello entdeckt, dem berühmten italienischen Tenor und Talentsucher für die Opernfestspiele in der Arena di Verona. Dort gab Maria Callas 1947 in Ponchiellis „La Gioconda“ mit der Titelpartie ihr Italien-Debüt und hatte einen überwäl- >>

Eng: Maria Callas was born in New York on December 2, 1923, the daughter of Greek immigrants. Her birth name was Maria Anna Cecilia Sophia Kalogeropoulou. The father changed the family name to Callas in 1929.

At the age of 13 Maria Callas went to Greece, where she was first trained by the singing teacher Maria Trivella and thereafter at Athens Conservatory by the Spanish soprano Elvira de Hidalgo. While still a student, she probably made her semi-professional debut in 1938 as Santuzza in “Cavalleria rusticana” by Pietro Mascagni. Already during World War II the young soprano took on demanding roles at the Athens Opera. She caused a sensation in Athens with the title role in Puccini’s “Tosca” and as Leonore in Beethoven’s “Fidelio”, but an international career was not possible at the time because of the >>

F: Maria Callas est née à New York le 2 décembre 1923 d’immigrants grecs. Son nom de naissance était Maria Anna Cecilia Sophia Kalogeropoulou. En 1929, son père adopta Callas comme nom de famille.

A l’âge de treize ans, Maria Callas se rendit en Grèce, où elle reçut d’abord l’enseignement de la professeure de chant Maria Trivella, puis celui de la soprano espagnole Elvira de Hidalgo au Conservatoire d’Athènes. Pendant ses études elle fit ses débuts semi-professionnels dans le rôle de Santuzza de «Cavaleria rusticana» de Pietro Mascagni. Pendant la Seconde Guerre Mondiale, la jeune soprano aborda des rôles exigeants à l’Opéra d’Athènes. Elle fit certes sensations à Athènes dans le rôle-titre de «Tosca» et dans celui de Léonore de «Fidelio», mais une carrière internationale lui était rendue impossible par la >>

tigenden Erfolg. Der Dirigent Tullio Serafin sollte ihre weitere Karriere entscheidend fördern.

Den großen Erfolgen bei den Festspielen von Verona 1947-1948 und 1952-1954 folgten Triumphe an den großen italienischen Bühnen. Zunächst schien es so, als ob sich Maria Callas dem dramatischen Wagner-Repertoire zuwenden würde; sie sang 1949 in Rom die „Kundry“ im „Parsifal“ und 1950 die „Isolde“ in „Tristan und Isolde“, 1949 in Venedig und in Palermo, die „Brünnhilde“ in der „Walküre“. Doch sie überraschte die Fachwelt als sie 1948 am Teatro Fenice in Venedig eine der schwierigsten Koloratur-Partien, die „Elvira“ in „I Puritani“ von Bellini, sang. Seitdem galt Maria Callas als die dramatische Koloratursopranistin schlechthin.

1950 gab sie ihr Scala-Debüt in der Titelrolle der „Aida“ und stieg schon bald zur Primadonna Assoluta des Hauses auf. Innerhalb von zehn Jahren wurde ihr sechs Mal die Hauptrolle in der Oper zur Eröffnung der Spielzeit angetragen. Besondere Erfolge waren die Inszenierungen von Luchino Visconti, darunter Bellinis „La sonnambula“, Verdis „La Traviata“ und – wohl die absoluten Höhepunkte – 1957 Donizettis „Anna Bolena“ und Glucks „Iphigénie en Tauride“.

Maria Callas sang an der Londoner Covent Garden Oper, (1952-53, 1957-59, 1964), an der Opéra Paris, in Mexico City, Rio de Janeiro, Chicago (1954-56), San Francisco, Dallas (1958-59), Berlin und Wien. 1956 stand sie als „Norma“ in Bellinis gleichnamiger Oper erstmalig auf der Bühne der New Yorker Metropolitan Oper, wo sie während drei Spielzeiten (1956-1959) gefeiert wurde. >>

war and military occupation. In 1945 she therefore returned to the USA, where she was to sing “Turandot” for the opening of a new opera company in Chicago. Although the company already went bankrupt before the premiere, Maria was lucky: she was discovered by Giovanni Zenatello, the famous Italian tenor and talent scout for the Verona Arena opera festival. There Maria Callas made her Italian debut in 1947 with the title role in Ponchielli’s “La Gioconda” and met with overwhelming success. The conductor Tullio Serafin would decisively promote her further career.

The great successes at the Verona Festival in 1947-1948 and 1952-1954 were followed by triumphs on the major Italian stages. At first it seemed >>

guerre et l’occupation. Elle retourna donc en 1945 aux Etats-Unis, où elle devait chanter le rôle de Turandot lors de la première d’une nouvelle compagnie d’opéra à Chicago. Quoique que celle-ci ait fait faillite avant la première, Maria a eu de la chance: elle fut remarquée par Giovanni Zenatello, le célèbre ténor italien à la recherche de talents pour le festival d’opéra des arènes de Vérone. Maria Callas y fit en 1947 ses débuts en Italie dans le rôle-titre de «La Gioconda» de Ponchielli et y remporta un succès retentissant. Le chef d’orchestre Tullio Serafin devait promouvoir sa future carrière de manière décisive.

Les grands succès lors des festivals de 1947-1948 et 1952-1954 furent suivis de triomphes sur les >>

Am 2.1.1958 kam es an der Oper von Rom zu einem großen Skandal, als sie sich während einer Vorstellung von „Norma“, in Anwesenheit des italienischen Staatspräsidenten weigerte, weiter aufzutreten und das Haus verließ. 1965 kehrte sie wieder für eine Saison an die Metropolitan Oper zurück und hatte dort nun vor allem als „Tosca“ glänzende Erfolge. Insgesamt hat sie an der Metropolitan Oper vier Partien (Lucia di Lammermoor, Norma, Violetta, Tosca) in 21 Vorstellungen zum Vortrag gebracht. 1960 begeisterte sie das Publikum im antiken Theater von Epidauros als „Norma“. Ihr letzter Bühnenauftritt fand am 5.7.1965 an der Covent Garden Oper London als „Tosca“ statt. Anschließend setzte sie sich in Paris – mehr oder weniger – zur Ruhe. Ihre letzten Jahre waren geprägt von Einsamkeit und gesundheitlichen Problemen.

Maria Callas, die am 16. September 1977 im Alter von 53 Jahren in Paris an einem Herzinfarkt starb, gehört zu den größten Persönlichkeiten in der Geschichte der Gesangskunst. In ihrer Stimme vereinten sich in einzigartiger Weise brillanteste Koloraturtechnik, physische Kraft und glutvolle Dramatik des Vortrages; darüber hinaus war sie eine mitreißende Darstellerin. Die italienischen Fans der Callas tauften sie „La Divina“ (Die Göttliche) und tatsächlich herrschte sie Göttinnen gleich auf den Opernbühnen der Welt.

Karl-Heinz Büdding, Emmerich

Quellen: Großes Sängerlexikon, Verlag K.G. Saur; Internet-Recherche

that Maria Callas would turn to the dramatic Wagner repertoire; in Rome she sang Kundry in “Parsifal” in 1949 and Isolde in “Tristan und Isolde” in 1950, and in Venice and Palermo Brünnhilde in “Die Walküre” in 1949. But she surprised the experts when she sang one of the most difficult coloratura roles, that of Elvira in “I Puritani” by Bellini, at the Teatro Fenice in Venice in 1948. From then Maria Callas was considered the dramatic coloratura soprano par excellence.

In 1950 she made her Scala debut in the title role in “Aida” and soon rose to become the house’s ‘prima donna assoluta’. In a span of ten years she was offered the leading role in the opera six times to open the season. Particular successes were Luchino Visconti’s productions, which include Bellini’s “La Sonnambula”, Verdi’s “La Traviata” and – probably the absolute highlights – Donizetti’s “Anna Bolena” and Gluck’s “Iphigénie en Tauride” in 1957.

Maria Callas sang at London’s Covent Garden Opera (1952-53, 1957-59, 1964), the Opéra in Paris, in Mexico City, Rio de Janeiro, Chicago (1954- >>

scènes italiennes. Il sembla d’abord que Maria Callas allait se tourner vers le répertoire wagnérien ; en 1949, elle interpréta à Rome le rôle de Kundry dans «Parsifal», celui d’Isolde dans «Tristan et Isolde» en 1950, celui de Brünnhilde de «La Walkyrie» à Venise et Palerme en 1949. Mais elle surprit les amateurs en interprétant en 1948 au théâtre de La Fenice à Venise l’un des rôles de soprano colorature les plus difficiles, Elvira, dans «Les Puritains» de Bellini. Depuis lors, elle a été considérée comme le modèle de la soprano dramatique. En 1950, elle fit ses débuts à La Scala dans le rôle-titre d’ «Aïda», où elle devint rapidement la «prima donna assoluta». Dans une période de dix années, elle interpréta six fois le rôle principal lors de la représentation d’ouverture de la saison. Les productions de Luchino Visconti ont été des succès remarquables, qu’il s’agisse de «La Somnambule» de Bellini, «La Traviata» de Verdi, ou – sans doute ses sommets absolus - «Anna Bolena» de Donizetti et «Iphigénie en Tauride» de Gluck en 1957. Maria Callas se produisit à l’opéra de Covent Garden >>

56), San Francisco, Dallas (1958-59), Berlin and Vienna. In 1956 she appeared for the first time on the stage of the New York Metropolitan Opera as Norma in Bellini's opera of the same name; she remained there for three seasons (1956-1959). On January 2, 1958, she caused a major scandal at the Rome Opera when she refused to continue during a performance of "Norma" (in the presence of the Italian President) and left the house. In 1965 she returned to the Metropolitan Opera for one season and enjoyed great success there, especially as Tosca. All in all, she performed four roles (Lucia di Lammermoor, Norma, Violetta, Tosca) in 21 performances at the Metropolitan Opera.

In 1960 she thrilled the audience in the ancient theater of Epidauros as Norma. Her last stage appearance was on July 5, 1965, at Covent Garden in London as Tosca. After that she retired – more or less – to Paris. Her last years were marked by loneliness and deteriorating health.

Maria Callas, who died of a heart attack in Paris on September 16, 1977 at the age of 53, was one of the greatest personalities in the history of singing. Her voice uniquely combined the most brilliant coloratura technique, physical power and vivid presentation; moreover, she was a thrilling actress. Italian fans of Callas dubbed her "La Divina" (The Divine) and indeed she reigned like a goddess over the opera stages of the world. (PvD)

à Londres (1952-52, 1957-59, 1964), à l'Opéra de Paris, à Mexico, Rio de Janeiro, Chicago (1954-56), San Francisco, Dallas (1958-59), Berlin et Vienne. En 1956, elle fit ses débuts sur la scène du Metropolitan Opera de New York dans le rôle de Norma de l'opéra du même nom de Bellini, dans lequel elle fut célébrée durant trois saisons. Le 2 janvier 1958, un grand scandale eut lieu à l'Opéra de Rome lors d'une représentation de «La Norma» en présence du Président de la République italienne, lorsque la Callas refusa de chanter et quitta la scène après le premier acte. En 1965, elle revint pour une saison au Metropolitan Opera, où elle connut de grands succès dans «Tosca». En tout, elle y interpréta quatre rôles (Lucia di Lamermoor, Norma, Violetta et Tosca) en 21 représentations. En 1960, elle enthousiasma le public au Théâtre antique d'Epidaure dans le rôle de Norma. Sa dernière apparition sur scène eut lieu dans «Tosca» à l'opéra de Covent Garden à Londres le 5 juillet 1965. Elle se retira ensuite – plus ou moins – à Paris. Ses dernières années furent marquées par la solitude et des problèmes de santé.

Maria Callas, qui est morte le 16 septembre 1977 à Paris à l'âge de 53 ans, est l'une des plus grandes figures de l'histoire du chant. Dans sa voix se rencontraient de manière unique une très brillante technique de colorature, la puissance et le sens dramatique. En outre, elle était une actrice passionnée. Les admirateurs italiens de la Callas la nommaient «La Divina», et elle régna vraiment comme une déesse sur toutes les scènes d'opéra. (BD)