

Polens musikalische Plakatkunst

Das Niveau der internationalen Plakatkunst wurde durch die polnischen Künstler nach 1948 dominiert. Aus der „Polska szkola plakatu” erwuchs eine Narrenfreiheit gegenüber dem kommunistischen Regime.



Plakat für den Chopinwettbewerb 1970 in Warschau von **Stefan Malecki** (1924-2012) (8.9.1970, Mi.2025)



Das Teatr Wielki war oft Auftraggeber für die modernen Plakate. (24.2.1983, Mi.2849)



Jan Lenica (1928-2001) studierte Musik in Poznan und Architektur in Warschau. Er spielte Klavier. Er entwarf für das Teatr Wielki Plakate. 1964 für Charles Gounod: „Faust” (29.5.1968, Mi.1845) und für Alban Berg: „Wozzeck” (10.12.1993, Mi.3476), für Verdi: „Otello”, Wagner: „Tannhauser”, Mozart: „Don Giovanni” und Bellini: „Norma”.



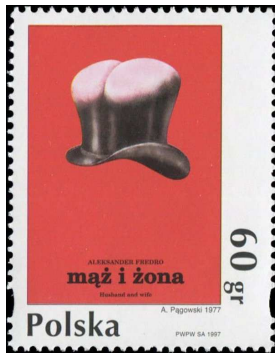
Hubert D´Auriol (1913-1980) schrieb 1951 die Filmmusik zu „Monsieur Fabre” mit den Schauspielern und Chansoniers Pierre Fresnier und André Randall.

Entwurf: **Wiktor Górka** (1922-2004), 1951 (4.7.1994, Mi.3496).

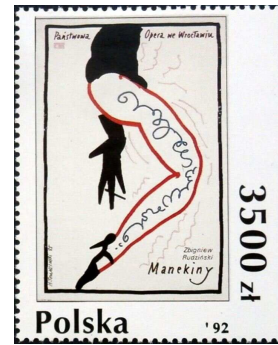


Der Dramatiker Michel de Ghelderode (1898-1962) studierte in Brüssel Musik. Er spielte Viola.

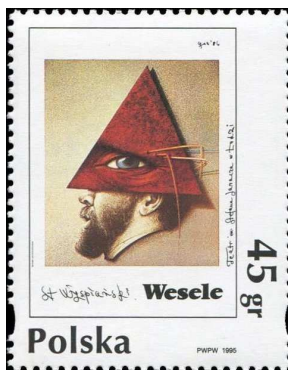
Entwurf: **Frantiszek Starowieyski** (1930-2009) 1971 in Warschau für das Drama „Red Magic”. (30.10.1992, Mi.3406).



Der Opernlibrettist Aleksander Fredro (1793-1876) schrieb „Rymond” für Raoul Koczalski und für Stanislaw Moniuszko „Nowy Don Kiszot”. Entwurf: **Andrzej Pagowski** (* 1953), 1977. (14.11.1997, Mi.3680).



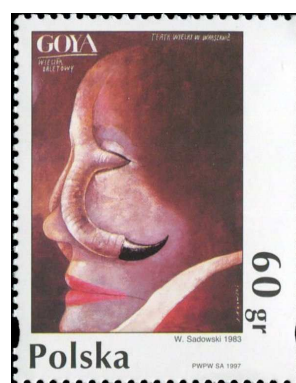
Zbigniew Rudzinski (*1935) komponierte Orchester-, Film-, Chormusik und 1985 die Kammeroper „Manekiny”. Entwurf: **Henryk Zdzislaw Tomaszewski** (1914-2005), 1985 (30.10.1992, Mi.3408).



Der Opernlibrettist Stanislaw Wyspianski (1869-1907) schrieb Textbücher der Opern „Fantaci“, „Job“ und „Wanda“. Entwurf: **Eugeniusz Get-Stankiewicz** (1942-2011), 1986 (27.09.1995, Mi.3559).



Der Dichter Stanislaw Ignacy Witkiewicz (1885-1939) spielte Klavier und schrieb Theaterstücke. Entwurf: **Roman Cieslewicz** (1930-1996), 1983 (14.11.1997, Mi.3679).



Die Balletttänzerin Teresa Kujawa (1927-2020) choreographierte 1984 das Ballett „Goya” am Teatr Wielki zur Musik der spanischen Komponisten Joaquín Rodrigo (1901-1999) und Joaquin Turina (1882-1949). **Wiktor Sadowski** (* 1959) entwarf 1984 das Plakat (14.11.1997, Mi.3681). Weitere Arbeiten des Plakatdesigners entstanden 1986 für Rimski- Korsakow „Golden Cockerel”, 1993 für Verdi „Nabucco”, 2008 für Donizetti „Lucia di Lammermoor” und 2010 für R. Strauss „Elektra”.

Quellen: „culture.pl”; Wikipedia; „Pigasus”; Michel; Gorol, M.: „Das große Musik- Lexikon”.