

De stemvork

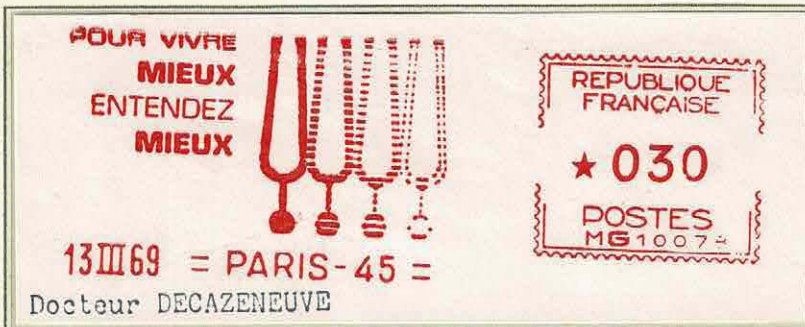
Die Stimmgabel

Le diapason

The tuning fork



In 1711 werd de stemvork uitgevonden door **John Shore** (1662-1753), een luitspeler en trompettist aan de Koninklijke Hofkapel van Georges I te Londen.
 De stemvork produceert een geluidsgolf afgestemd op een trilling van 440 Hertz per seconde.
 Na vele discussies en conferenties te Dresden (1862), Wenen (1882) en Londen (1932 & 1953) werd uiteindelijk de officiële stemtoon a' in compromis vastgelegd op 440 Hz bij 20° Celsius (kamertemperatuur).



De stemvork werd therapeutisch gebruikt om gehoorverlies of neurologische aandoeningen op te sporen.

Koördirigenten en zangers gebruiken de stemvork om de juiste toonhoogte te controleren.
 PWS Zwitserland
 1954. Sängervest
 St. Gallen



16/07/1899 Sängervest Kaadener Männergesangsvereines.
 (Lier op vaandel, **stemvork**, muziekschrift en bierpul... géén klank zonder drank!)



Aan het Conservatorium wordt Masteropleiding gegeven in de muziekinstrumentenbouw. De pianotechnicus stemt en onderhoudt de piano met de hulp van een stemvork en zijn goedgetraind absoluut gehoor.



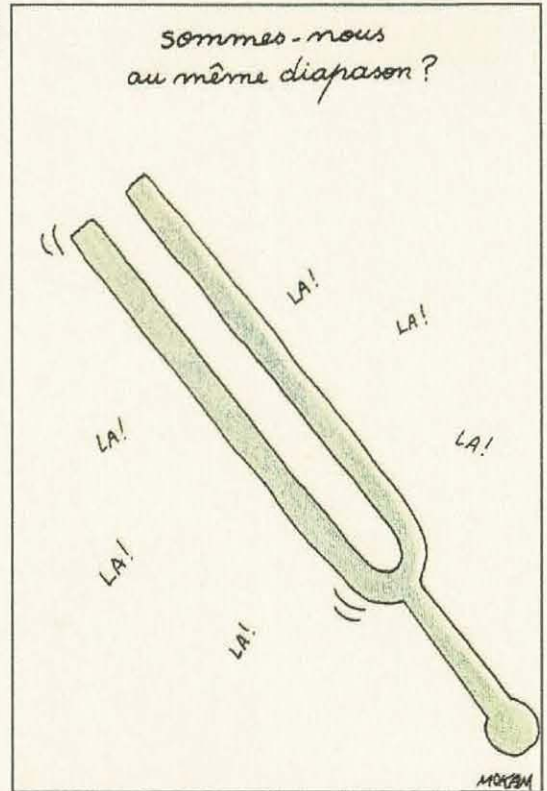
Vignet Sängerbundesfest Essen 1962.

Zijn we wel goed gestemd?

Stemperikelen in het orkest:

- de paukenist stemt met handen (tablet) en voeten (pedaalpauk);
- de koperblazers vragen naar een "Bes" (of si bemol in het Frans, Duits B);
- de harpist stemt altijd, de harp soms;
- de hoboïst geeft de "la" en denkt bij zichzelf "kiest u maar!";
- de houtblazers stijgen bij podiumhitte (hout werkt);
- de strijkers dalen bij hogere temperaturen (metalen snaren zetten uit);
- de orkestmeester vraagt "een beetje hoger"... dat klinkt briljanter;
- de dirigent knikt instemmend en zegt "8. 9. 10. FERTIG!".

De stemvork is "passé" en wordt actueel vervangen door een elektrisch tune-apparaatje.



Commerciële Kaart Mokam 1989, Frankrijk. (Verkleinde weergave).



Bankbiljet van 1000 (oude) Belgische franken. Voorkant afbeelding van A.E.M. Grétry (1741-1813), bekend als theatercomponist genre "Opéra Comique" met standbeeld voor de Luikse Koninklijke Opera. Achterzijde: ontwerp van Maurice Pasternak reeks "Beroemde Belgische Personages" (1978). Afbeelding symbolisch versierd met een bos stemvorken.

Die Stimmgabel



Die Stimmgabel wurde 1711 von John Shore (1662-1753) erfunden, einem Lautenspieler und Trompeter an der Königlichen Hofkapelle von Georges I. in London.

Die Stimmgabel erzeugt Schallwellen mit einer Vibration von 440 Hertz pro Sekunde. Nach vielen Diskussionen und Konferenzen in Dresden (1862), Wien (1882) und London (1932 & 1953) wurde der offizielle Stimmtone a' endgültig als Kompromiss auf 440 Hz bei 20 ° Celsius (Zimmertemperatur) festgelegt

Die Stimmgabel wird auch therapeutisch verwendet, um Hörverlust oder neurologische Störungen zu erkennen.

Chorleiter und Sänger verwenden die Stimmgabel, um die richtige Tonhöhe zu überprüfen.

Am Konservatorium wird ein Master-Abschluss in Musikinstrumentenbau verliehen. Der Klaviertechniker stimmt und pflegt das Klavier mit Hilfe einer Stimmgabel und seinem gut trainierten absoluten Gehör.

Sind wir in der richtigen Stimmung? - Stimmprobleme im Orchester:

Der Paukist stimmt mit den Händen (Tablet) und Füßen (Pedalpauke);

- die Blechbläser bitten um ein „B“ („si bemol“ auf Französisch, Englisch „Bb“);
- der Harfenist stimmt immer, die Harfe manchmal;
- der Oboist gibt das „la“ und denkt bei sich "wählt einfach";
- die Instrumente der Holzbläser steigen mit der Bühnentemperatur (Holz arbeitet);
- die Streichinstrumente fallen bei höheren Temperaturen ab (Metallsaiten dehnen sich aus);
- der Orchestermeister fragt „etwas höher?... das klingt brillanter“...
- der Dirigent stimmt zu und sagt - "8. 9. 10. FERTIG!".

Heutzutage ist die Stimmgabel fast „passé“ und wird durch ein elektrisches Stimmgerät ersetzt.

The Tuning Fork



The tuning fork was invented in 1711 by John Shore (1662-1753), a lute player and trumpeter in the royal court orchestra of George I in London.

The tuning fork generates sound waves with a vibration of 440 Hertz per second. After many discussions and conferences in Dresden (1862), Vienna (1882) and London (1932 & 1953) the official pitch a' was finally set as a compromise to 440 Hz at 20 ° Celsius (room temperature).

The tuning fork is also used therapeutically to detect hearing loss or neurological disorders.

Choir conductors and singers use the tuning fork to check the correct pitch.

A master's degree in musical instrument making is awarded at the Conservatory.

The piano technician tunes and maintains the piano with the help of a tuning fork and his well-trained perfect pitch.

Are we in the right mood? - Voice problems in the orchestra:

- The timpanist tunes with his hands (tablet) and feet (pedal timpani);
- the brass players ask for a "Bb" ("si bemol" in French, "B" in German);
- the harpist always tunes, the harp is sometimes tuned;
- the oboist gives the "la" and thinks to himself "just choose";
- the woodwind instruments rise with the stage temperature (wood works);
- the string instruments fall off at higher temperatures (metal strings expand);
- the orchestra master asks "a little higher? ... that sounds more brilliant" ...
- the conductor agrees and says - "8. 9. 10. READY!".

Nowadays the tuning fork is almost "passé" and is being replaced by an electric tuner.