

# TROMMELN

ELIXIER AUS MYTHEN, RHYTHMEN, TANZ UND VITALITÄT



DRUMS

Kadett Aarberg  
Originalzeichnung

<b>Trommeln im Wandel</b> DRUMS THROUGH THE AGES	<i>Geschichte</i> HISTORY	A1	Trommeln ohne Trommel	DRUMMING WITHOUT DRUMS	
		A2	Geburt der Trommel	BIRTH OF THE DRUMS	
		A3	Entwicklung der Trommeln	DEVELOPMENT OF THE DRUMS	
		A4	Vom «tympalum» zur «Trommel»	FROM «TYMPALUM» TO «DRUM»	
		A5	Zur Instrumentenfamilie	THE FAMILY OF INSTRUMENTS	
		A6	Mit Trommeln im Einklang	DRUMS IN HARMONY	
		A7	Trommeln für alle	DRUMS FOR EVERYONE	
<b>Die Trommeln</b> DRUMS	<i>Formen</i> - Membranophone FORMS - WITH MEMBRANE	B1	Mirliton	TOMMY TALKER	
		B2	Röhrentrommeln (7 Formen)	TUBING DRUMS (7 FORMS)	
		B3	Gefäßstrommeln	GLOBULAR DRUMS	
	- teils membranlose - SOME WITHOUT MEMBRANE	B4	Rahmentrommeln	FRAME DRUMS	
		B5	Reibtrommeln	FRICTION DRUMS	
		B6	Exoten	EXOTICS	
	<i>Herstellung</i> PRODUCTION	C1	Hersteller und Anbieter	PRODUCERS AND PROFFERS	
		C2	Trommelkörper	DRUM BODY	
		C3	Membrane	MEMBRANE	
		C4	Befestigung der Felle	FIXING THE SKIN	
		C5	Schnarrsaiten	STRINGS	
		C6	Verschnürungen	LACINGS	
		C7	Letzter Schliff	FINISHING	
	<i>Einsatz und Zweck</i> USE AND PURPOSE	D1	Religion und Mythos	RELIGION AND MYTHS	
		D2	Übermittlung	SENDING MESSAGES	
		D3	Lockruf	DRUMS AS A LURE	
D4		Taktgeber	TIME BEATS		
D5		Gedenkfeier-Paraden	COMMEMORATIVE PARADES		
D6		Auf Befehl	ORDERS		
D7		Volksbräuche und -feste	NATIONAL CUSTOM AND CELEBRATIONS		
D8		Festivals	FESTIVALS		
D9		Werbung	ADVERTISING		
<b>Das Trommeln</b> DRUMMING	<i>Tonerzeugung</i> PRODUCING SOUNDS	E1	Handtrommeln	HAND DRUMMING	
		E2	Wirbelnde Stöcke	SPINNING STICKS	
		E3	Gepolsterte Schlegel	PADDED STICKS	
		E4	Reiben und Kreisen	RUB AND REVOLVE	
		E5	Rascheln und Klappern	RUSTLE AND RATTLE	
	<i>Handhabung</i> HANDLING	F1	Instrument-Spielposition	INSTRUMENT PLAYING POSITION	
		F2	Akustik	ACOUSTICS	
		F3	Tonveränderungen	SOUND VARIATIONS	
	<i>(Ver-)kleidung</i> CLOTHING AND COSTUMES	G1	Alltag und Festtag	EVERYDAY AND HOLIDAY	
		G2	Volkstrachten	NATIONAL COSTUME	
		G3	Uniform und Maske	UNIFORM AND MASK	
	<b>Die Trommler</b> DRUMMERS	<i>Werdegang</i> CAREER	H1	Ausbildung	TRAINING
			H2	Lehrgänge und Kurse	COURSES
			H3	Trommel- und andere Schulen	SCHOOLS FOR DRUMMING
			H4	Komponisten und Urheberrecht	COMPOSERS AND COPYRIGHT
H5			Vom Spieler zum Spielleiter	FROM DRUMMER TO CONDUCTOR	
H6			Kriegs- und Militärtrömler	MILITARY AND WAR DRUMMERS	
<i>Formationen</i> FORMATIONS	I1	Pioniere	PIONEERS		
	I2	Solisten	SOLOISTS		
	I3	Bands	FROM SMALL TO BIG BAND		
	I4	Kapellen	BANDS FOLKLORE		
	I5	Vereine und Klubs	SOCIETIES AND CLUBS		
	I6	Orchester	ORCHESTRAS		
<i>und der Tanz</i> AND THE DANCE	J1	Mythen- und Ritentänze	MYTHS AND RITUAL DANCERS		
	J2	Trommeltanz - bis heute	DRUM DANCING UP UNTIL TODAY		
	J3	Freudentanz mit Tr.-Begleitung	DANCING FOR JOY WITH DRUMS		
	J4	Trommeln bewirken Trauer	DRUMS PROVOKE SADNESS		
	J5	Die Trommel beim Volkstanz	THE DRUM IN THE ACT OF FOLK DANCING		

Geschichte: TROMMELN OHNE TROMMEL

Das Bedürfnis, sich gegenseitig zu verständigen, ist so alt wie die Menschheit selbst. Dies geschieht von jeher durch Sprache, Körpersprache und - Musik. Getrommelt ohne Instrumente wurde mit Füßen, Händen und Gegenständen. Die dazu benötigten Resonanzkörper bildeten (Hohl)-Räume in der natürlichen Umgebung. Damit stark verwandt ist der Tanz.



Profi-Fusstrommeln  
Steptänzer



Kostümtanz  
Füsetrommeln



Händetrommeln  
Flamenco



Trommeln  
mit Händen  
und Füßen  
Einheimischer  
Frauentanz  
Streifen von  
Drei-Farben-  
Andruckprobe  
Farbreihenfolge:  
Braun-Blau-Grün  
Braun → Ergebnis



120 Congo Belge  
Belgisch-Congo  
Dances Abahua.  
Abahua-dansen.

Die Körperhaltung zeigt deutlich, dass mit den Füßen "vorangetrommelt" wird; der Erdboden dient quasi als Resonanzkörper. - Koloniale Ganzsache von 1926.

## Geschichte: GEBURT DER TROMMEL

Die Geburtsstunde der Trommel ist vielleicht dort festzulegen, wo ein Mensch - von irgendeinem rhythmischen Impuls getrieben - auf ein gespanntes Tierfell über einem Erdloch schlägt. Die ältesten Pauken sind seit 4000 Jahren aus Mesopotamien und Ägypten nachgewiesen. Trommeln unseres Sprachraums kennt man erst ab dem späten Mittelalter.



verzierte Tontrommel  
2500 v. Chr.  
(Landesmuseum Halle)



Trommeln seit über 2000 Jahren  
an Olympischen Spielen



Schellentrommel  
biblisches Zeitalter



Flöte, Leier und  
Rahmentrommel



alte Schlitztrommel  
auf Holzgestell



winzige Keramiktrom-  
mel, pre-kolumbisch



Paukenform seit  
Jahrhunderten



Einhandflötist und Tambourinspieler, Ende Mittelalter, kretische Fresken von Theophanis  
Rückseite eines nummerierten, griechischen Markenheftchens von 1985 (CEPT)

Trommeln im Wandel

Geschichte: ENTWICKLUNG DER TROMMEL

Veränderungen und Verbesserungen sind normale, menschliche Bedürfnisse, Prozesse. Während einige Trommeln heute noch wie vor Hunderten von Jahren hergestellt werden (Mythen, Rituale), änderten andere Ausführung und Form. Zum Trommelbau verwendete Materialien waren alle (un)möglichen wie Knochen, Ton und Holz, erst viel später Metall.



Sehr alte Trommel aus Knochen  
Chinesische Höhlenmalerei

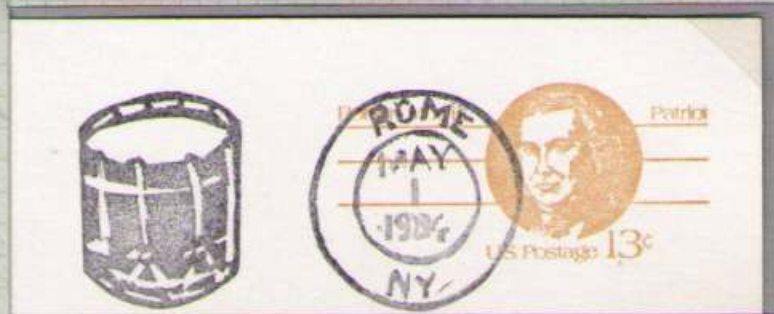


Jahrhunderte bewährt:  
Holztrommel und Tierfell



Wenig Veränderungen:  
Rahmentrommeln

Die Zylinderhöhen der Militärtrommeln waren stetigen Veränderungen ausgesetzt; auch Tier-/Plastikfelle, Spannschnüre und -schrauben.



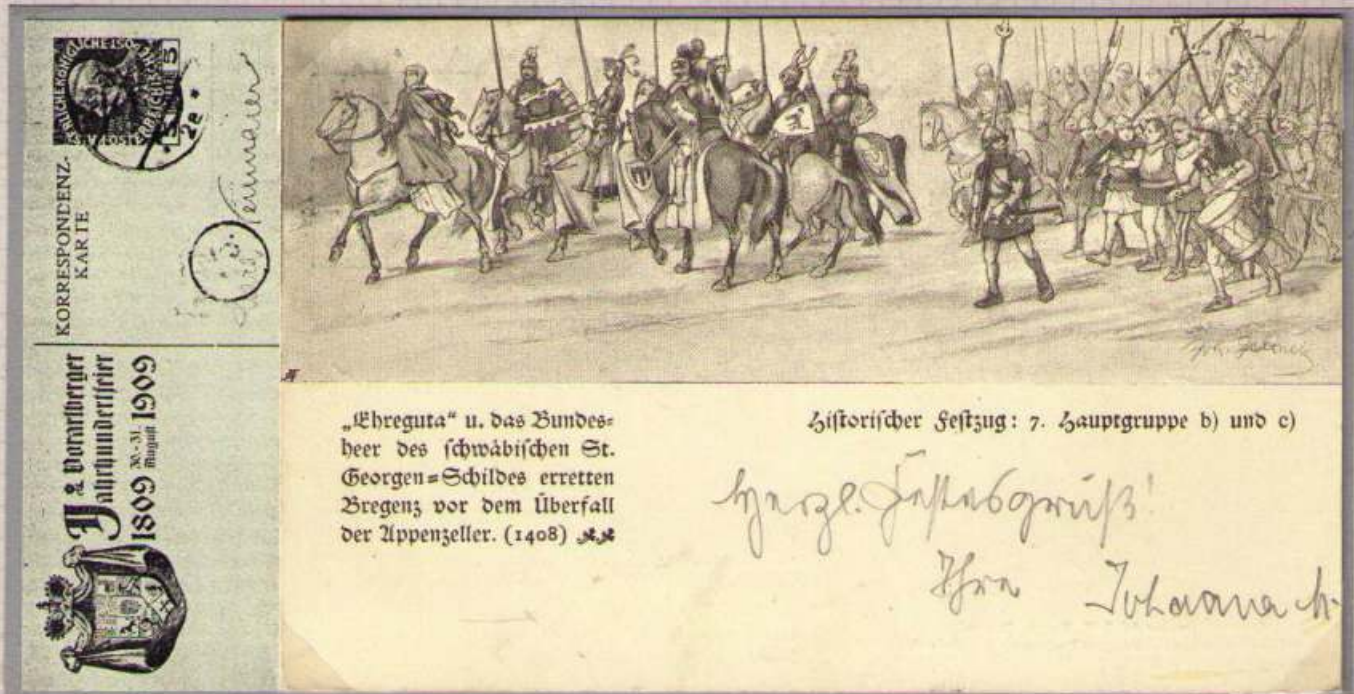
Bauart des 20. Jahrhunderts: Trommelkörper aus Metall  
Perfin auf Geschäftsbrief, abgesandt am 15.10.1924

Zur besseren Erkennung:  
nachgehmter Perfin H&Co

Trommeln im Wandel

Geschichte: VOM "TYMPANUM" ZUR "TROMMEL"

Die älteste Bezeichnung für Trommel ist lat. tympanum. Diese bezog sich auf die in der Antike bekannte Rahmentrommel, später auch auf alle trommelartigen Instrumente. Aus dem arabisch-persischen tabl, tabir ergaben sich im Mittelalter viele undeutliche Ausdrücke. Als tabourin bezeichnete man vor allem die kleinen, flachen (Schellen)Tamburine.



"Trumba": z.B. sehr grosse Zylinder-Militärtrommel aus dem Mittelalter mit Spanschnüren

 (poortukkap normua ilu) (til registernummer m. 368)		NAPASSOK AGAR 3912 Sukkertoppen		 	
Danmarkimut nassiussanuinaq For pakker til det øvrige Danmark					
Amerlassusii Mængde	Nalingi Værdi	Imaasa suussusii Indholdets art <i>Vidio-Bånd</i>			
Nassiussisup aqqa najugaalu: Afsenders navn og adresse: <i>TV. Napassok 3912 SW</i>		Tigisusussap aqqa najugaalu: Modtagerens navn og adresse: <i>Nota-Bene Box 129 3900 Nuuk</i>			
Poortukkat amerlassusiat: Antal pakker: <i>1</i>		Oqimaassusia: Vægt: <i>6</i>		<input type="checkbox"/> Poortukkat tammatsaalisat Rekommanderet pakke Nalinga koruuningorlugu Beløb i hele kroner Poortugaq nalilik Værdi pakke	
KGH 2136 100.000 2.83 BICP-Glostrup					

"Tympanum": z.B. alte, sehr einfache "Rahmentrommel" aus dem Hohen Norden  
 Paket-Begleit-Adresskarte über die Einschreibe-Spedition von Napassok 20.9.1988 nach Nuuk  
 mit entsprechendem rs. Stempel 27.9.1988. Zusätzlicher Abholfriststempel 11.10.1988.

## Geschichte: ZUR INSTRUMENTENFAMILIE

Erich Moritz von Hornbostel und Curt Sachs wählten als Einteilungskriterium der Instrumente jene Art, wie die Töne hervorgebracht werden. In ihrer weltweit anerkannten Enzyklopädie von 1914 unterteilten sie die Instrumente in sechs Hauptgruppen: Aerophone, Idiophone, Membranophone, Chordophone, mechanische und elektr(on)ische Instrumente.



Aerophon  
Schalmei



Idiophon  
Xylophon



Chordophon  
Laute



mechan. Instr.  
Drehleier



elektrische Instr.  
Elektrogitarre



SÄHKÖSANOMIA

HELSINKI 153 7 30/9 1138

TUOMARI LENNART AHVA

HELSINKI

Trommeln im Wandel

Geschichte: MIT TROMMELN IM EINKLANG

Eine Vorliebe bei den Trommlern fürs Zusammenspiel ergibt sich bei den Flöten, im zivilen wie im militärischen Bereich. Dabei kann der Trommler/Flötist auch beide Instrumente miteinander spielen. Diese Kombination ist bereits seit dem Spätmittelalter nachgewiesen. Ähnliche Kombinationen mit Blasinstrumenten wie Schalmei, Horn, Pflöte und das Fagott.



Trommel und Querflöte



Trommel und Schalmei



Trommeln und Trompeten



Festlicher Trommler und Einhandflötist auf spanischem Maschinenwerbe-Rollstempel



Trommler und Querflötist auf dem Naschmarkt begleitet von Schwert- und Lanzenträger

Geschichte: MIT TROMMELN IM EINKLANG



Trommeln+Pfeifen



"Einhandflöte"



Trommeln+Flöte



Trommeln+Schalmeien



Gold- und Silberdruck für Trommel und Fagott  
Eindruckwertzeichen Germania-Brustbild



Trommel und Schalmei  
tönen gut zusammen

Trommeln im Wandel

Geschichte: TROMMELN FÜR ALLE

Trommeln sind Instrumente, bei denen der Ton - in gekonnter rhythmischer Reihenfolge durch den Menschen verursachte Vibration einer gespannten Membrane erzeugt - eine Reaktion auslöst. Trommeln und Trommelklänge sind für alle; sie wirken positiv auf den Menschen, verbreiten Freude und animieren zu Tanz - Ausdruck von völliger Gelöstheit.



Trommeln für Frauen



Tr. für alle Religionen



← für Behinderte



Trommeln für Blinde



Trommeln für Kinder - Ganzsache von 1899 mit offiz. Kinderzeche-Sonderstempel



Der Yonggo-Trommler wird bei Teach'wita und Militär-Marschmusik aktiv

## Geschichte: TROMMELN FÜR ALLE

Wie das Trommeln der Menschen, kennt auch das «Trommeln im Tierreich» zahlreiche trommelspielähnliche Geräusche: das bekannteste ist wohl das des Buntspechtes, aber auch das «Klappern» der Klapperschlangen und Klapperstörche, das Stampfen vieler Huftiere (Stampede), das aufregende Pfotenschlagen einiger Nagetiere sowie das Zirpen der Grillen.

«Klapper»-Weissstorch-Fam. ↘



«Klappertrommel» der tropischen Kl'schlange



Brusttrommelnder Schimpanse



Flinker Trommler Buntspecht: Bis zehn Mal pro Sekunde schlägt der Schnabel gegen Holz.

Hase trommelt auf Grosser Trommel und schlägt das Becken Rumänischer «Kindergeburtstags»-Ganzsachen-Umschlag gest. 22.12.62, Wertstempel 55 Bani, Verkaufspreis 1 Leu

## Formen Membranophone: RÖHRENTROMMELN, ZYLINDRISCHE FORMEN

Die weltweit überaus zahlreich vertretenen Zylindertrommeln sind in den Grössen sehr unterschiedlich. Sie besitzen durchwegs gleiche Durchmesser, haben also gerade Seiten. Zylindertrommeln sind bis in die vorgeschichtliche Zeit verfolgbar. Meistens haben sie zwei Felle, von denen i.d.R. nur auf einem getrommelt wird – selten paarweise gespielt.



verschieden hohe Trommel-  
zylinder (im Hintergrund)



stattliche Zylindergrösse  
übliches Markenbild '73



eher niedrigerer, ver-  
zierter Trommelkörper

## Farbverschiebung und Verzahnung



Verhältnismässig sehr hoher Trommelkörper – eifriger Einsatz eines Schlägeltrommlers.  
Schwedische Ganzsache mit aufgedrucktem Maschinen-Entwertungsstempel für Drucksachen und  
Massensendungen mit privater Reklame. Kreisstempel: Verwendungs-/Genehmigungsnummer.

Die Trommeln

Formen Membranophone: RÖHRENTROMMELN, ZYLINDRISCHE FORMEN

Die Grossen Trommeln gehören zu den Zylinder-Röhrentrommeln. Sie sind grösser und werden meistens mit einem Schlägel, manchmal aber auch mit zwei, beidseitig, gespielt. Die Grossen Trommeln werden i.d.R. mit senkrecht stehenden Membranen getragen, auf ein Gestell gelegt oder dort befestigt. Im Volksmund fälschlicherweise oft Pauke genannt.



Membranen in Senkrechtlage



schräg, kleiner Schlägel



Krummstock-Spiel



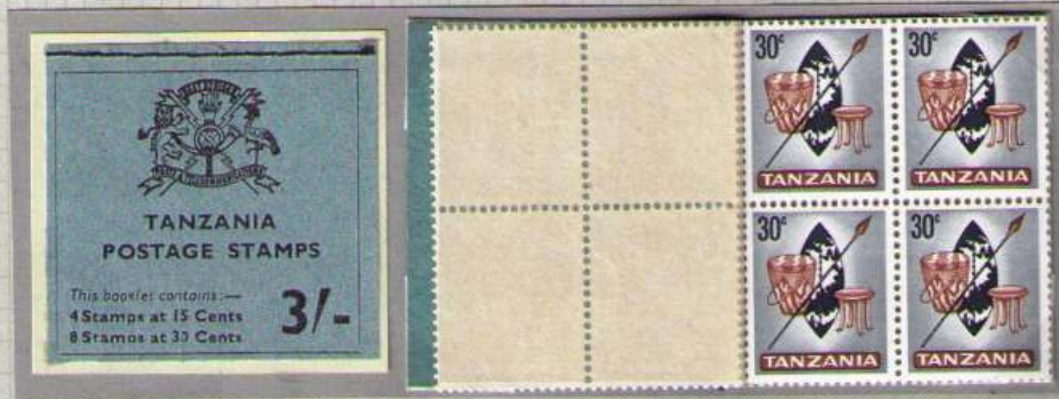
Grosse Zylinder-Röhrentrommel mit sehr niedrigem Trommeikörper (Trommelzarge)



Voluminöse Trommel als Taktgeberin, Volksopernszene anlässlich des 50-Jahre-Jubiläums

Formen Membranophone: RÖHRENTROMMELN, KONISCHE FORMEN

Die seitlich gegen unten sich verjüngenden konischen Trommeln trifft man ein- wie auch zweifelhaft an. Sie werden aber, paarweise oder einzeln, nur auf einer Seite geschlagen. Die konischen Trommeln sind formal in der Regel eher schlicht aber vielfach doch kunstvoll verschnürt. Vertreten sind sie besonders in Afrika, aber auch in Indonesien und Amerika.



Typisch afrikanische, konische Trommel · 1. Serie der Ver. Rep. Tansania



zweifelhaftes Paar  
einfellig geschlagen



Bata-Tr. zweifelhaftig  
konisch-länglich



Sehr schön verschnürtes, konisches Trommelpaar · Usbekischer Ganzsachenbrief

Die Trommeln

Formen Membranophone: RÖHRENTROMMELN, FASS-FORMEN

Die Fasstrommeln sind eine wichtige Abart der einfachen Röhrentrommeln. Die meisten weisen eine ansprechende Grösse auf. Die Seiten sind durchwegs gleichförmig. In Afrika sind sie durchwegs gut bekannt, in Südostasien sogar überaus populär. Fasstrommeln können allerorts und vielseitig eingesetzt sowie ein- und doppelfellig getrommelt werden.



als Friedenstrommeln



Fell genagelt



mit Handgriff



auf verziertem Gestell



Festlich gekleidetes Mädchen spielt begeistert auf naiv bemalter Fasstrommel  
Südchinesischer Ganzsachenbrief 1959 (Tibet), Absenderstempel Lhasa

Die Trommeln

Formen Membranophone: RÖHRENTROMMELN, SANDUHR-FORMEN

Die sanduhrförmigen Röhrentrommeln weisen überdurchschnittlich verschiedene Grössen und Formen auf. Je nach Bauart und Herkunft verlaufen die Seitenlinien nicht gleich. Sehr gut vertreten sind die Sanduhrtrommeln in Westafrika und Japan. Sanduhrförmige Trommeln werden ein- und doppelfellig angewandt. Typisch: schöne, zahlreiche Spannschnüre.



mit Anhängband



«Schulter»-Trommel



Trage-/Spielart



grosse Sanduhrtrommel  
grosse Ausholbewegung

Aufdruck + «Muster»



Postvorlagekarte für die UPU, philat. Journalisten, Kataloghersteller usw. Auflage zwischen 75 und 150 Stück



«sprechende» Trommeln  
verschnürt, aus Westafrika  
spezielle Krummstöcke



INSHINGILI



POSTAGE

**ZAMBIA** 18<sup>n</sup>

Formen Membranophone: RÖHRENTROMMELN, BECHER-FORMEN

Die Bechertrommeln weisen diverse Grössen und sehr zahlreiche Formen auf. Sie sind überall, aber vorwiegend in arabischen Ländern und Afrika vertreten. Die Seitenlinien verlaufen meist ungleich. Es sind nur einfellige, oft köperrandverleimte Bechertrommeln bekannt. Sie werden einzeln, paar- oder sogar satzweise (zusammengebunden) getrommelt.



schön verziert  
gewundener Fuss



Netzverschnürung  
kahler Fuss



hohe Form  
grosses Fell



einhandig  
mit Handgriff

Handschnitzerei  
an Holztrommel  
Fell geflocht  
und angeschnürt  
inkl. Spannring



Obiger Sonderstempel  
besagt, dass diese schöne  
Bechertrommel für  
folkloristische Zwecke  
optimal geeignet ist.

von Frau gespielt



arabisch, verschnürt  
von Hand oder 1 Stock



Übermittlung  
ein Satz (Paar)



trommeln und  
herumtanzen

Idiophon



Bronzetrommel  
kunstvoll verziert

Formen Membranophone: RÖHRENTROMMELN, STANDFUSS-FORMEN

Die meist grossen standfussförmigen Röhrentrommeln weisen viele Formen auf. Die originell geschnitzten Standbeine zeigen u.a. Formen von Menschenkörpern oder -beinen. Standfusstrommeln besitzen nur ein Fell, manchmal an den Trommelkörperrand geleimt. Trommeln mit Standfüssen sind vorwiegend in Afrika, Amerika und Ozeanien beheimatet.



Verschiedene und originelle Formen von geschnitzten, westafrikanischen Holztrommeln



Kunstvoll handgeschnitzte Standfusstrommel mit afrikanischen Symbolen und aufgeschnürter Tierhaut-Membrane

Numeriertes Luxusblatt



Standfusstrommler zu Tanz



Menschenkörper

Ausgabe zur FESTAC'77



Standfuss- mit div. Trommlern

Die Trommeln

Formen Membranophone: RÖHRENTROMMELN, LANGE FORMEN

Die Langtrommeln weisen überdurchschnittlich zahlreiche, unterschiedliche Formen und Grössen auf. Die typischen Langtrommeln aus Neuguinea haben in der Mitte einen reichlich verzierten, kunstvoll handgeschnitzten Haltegriff. In Afrika sind die Langtrommeln – teils bis heute in ihrer ursprünglichsten Form (hohler, langer Baumstamm) erhalten geblieben.



herrlich verziert  
mit Haltegriff



schön bemalte  
Einhandtrommel



sehr gross  
beidhändig gespielt



kunstvoll geschnitzt  
mit Afro-Symbolen

Sonderstempel aus Venda  
vom 13. November 1981  
Afrikanische Langtrommel  
mit praktischem Fuss. Kann,  
wie auch unten dargestellt,  
zum Spielen zwischen die  
Beine geklemmt werden.



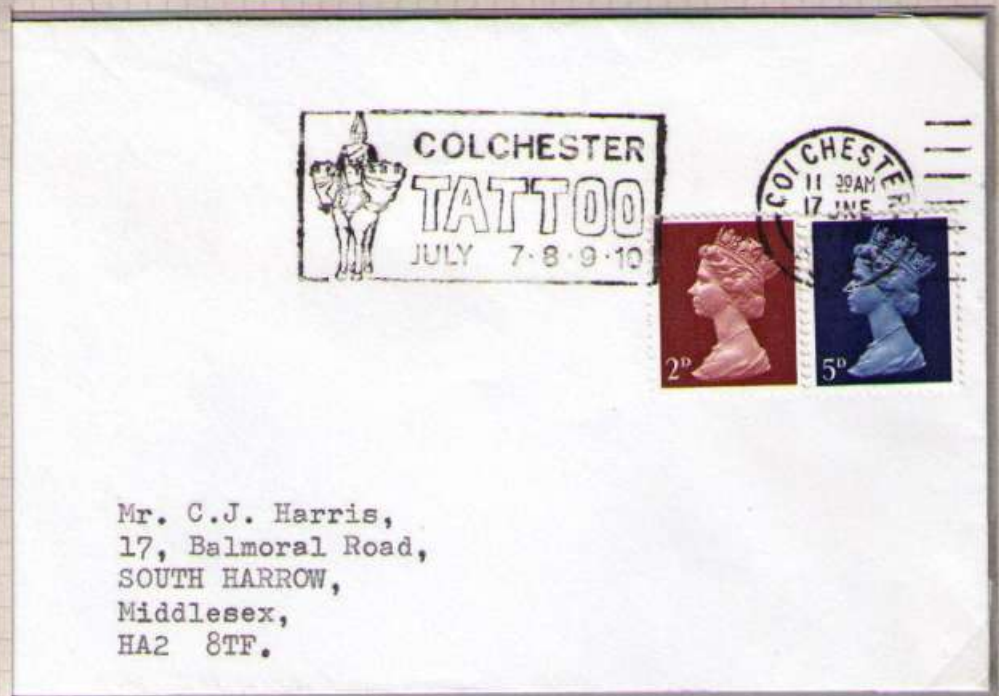
Eingeborene, ge-  
schmückte Frauen  
trommeln miteinander  
auf Langtrommeln.  
Portugiesisch-Angola  
Aerogramm von  
Luanda nach Senta  
Correio-Aéoro-Rund-  
Stempel 20.6.1967.

Formen Membranophone: GEFÄSS-FORMEN

Trommeln in Gefäßform werden als Pauken bezeichnet; von den alten, klassischen bis hin zu den neuzeitlichen Orchester(kessel)pauken. Gefäßstrommeln sind durchwegs einfellig. Schon im alten Ägypten waren Pauken bekannt - heute sind sie weltweit vorhanden. Sie sind schön verschnürt, alle Formen sind ähnlich und die Ausmasse variieren nicht gross.



Luxusblatt "Ministerblock" - Handpaukenpaar mit Haltegriff



Mr. C.J. Harris,  
17, Balmoral Road,  
SOUTH HARROW,  
Middlesex,  
HA2 8TF.

schön verschnürt

Postwerbeflagge vom englischen "Zapfenstreich" Tattoo

Formen Membranophone: GEFÄSS-FORMEN

Wie auch heute, spielten die Pauken in den Orchestern bereits im Mittelalter eine bedeutende Rolle. Sie weisen durchwegs immer noch die Gefäß(trommel)form auf. Die Stimmung respektive Tonveränderung einer modernen Orchester-Kessel-Pauke erfolgt mittels eines Fusspedals, welches die Fellspannung mit einem Sternmechanismus verändern kann.



Orchesterpauke  
18. Jahrhundert



Einfach stilisierte, typische Orchesterpauke  
Musikwerbbestempel für denselben Anlass



Gala-Auftritt für  
königl. Pferd-pauker



Bergmusik: «Hinter dem Musikmeister folgt der Kesselpauker...»  
Privatpostkarte von 1975 zugunsten Aufbau der (Ex-)DDR

Formen Membranophone: RAHMENTROMMELN

Rahmentrommeln weisen überwiegend niedrige, runde Formen auf. Die Seitenlinien verlaufen stets gerade, die Grössen sind verschieden. Die «Tamburine» werden meistens einfellig gebaut und einige sind mit Metallschellen versehen. Ausser in Afrika weltweit vertreten, vor allem im Mittleren Osten. Rahmentrommeln werden als Begleitinstrumente eingesetzt.



Alte Rahmentrommel+Schellen



Rahmentrommel-Karnevalsklänge



Stempelsujet: Folklore-Instr. Rahmentrommel



Friedlich und festlich: Rahmentrommel, Triangel und erfrischender Kindergesang zum Neujahr

Die Trommeln

Formen Membranophone: REIBTROMMELN

Die Reibtrommeln sind in Gestalt und Grösse sehr verschieden – ausser trommel- auch topfförmig. Der Ton wird durch Reiben mit Fingern, Stab, Schnur oder Tuch gegen die Membrane erzeugt. Das Vorkommen beschränkt sich vorwiegend auf Europa und Südafrika. Die einfelligen Reibtrommeln kennt man auch als (Kinder)-Spielzeuge-Instrumente.



trommeln und singen



Bauweise im Querschnitt



Reibtrommel mit grossem Stab



sich mit Reibtrommel Aufmerksamkeit verschaffen



Westafrikanische «Mussumba»



«Friction drum»-Handhabung

→ Rumänische, überlieferte Weihnachts- und Neujahrsbräuche: Musizierende Kinder mit «Sang und Klang»: 1 Kind hält das Instrument, das andere zieht die Schnur.  
Ecke: Kopie Adress-Seite



Formen (teils membranlose): EXOTEN

Nebst den sich einfach klassifizierenden Membranophonen gibt es noch eine Anzahl Exoten. Grosse Gruppen bilden die Stahl-, Schlitz- und Maultrommeln. Noch seltener treffen wir Bronze-, Wasser-, Klapper- und Trog(schlitz)trommeln an. Die Stahltrommeln sind von der simplen Öltonnentrommel zu Instrumenten mit bis zu 25 Tönen(!) entwickelt worden.

"Sinhoun"-Trommel  
50 CFA-Francs



Afrikanische Wasser-  
trommel mit Kürbissen



sehr exotische  
"xylophone drums"



kunstvoll verzierte  
Bronzetrommel



Die indische Doppeltrommel "tabla"  
Formen: eine zylindrisch, eine konisch



ein marokkanisches Trommelpaar  
kunstvoll verschnürt, feine Stöcke



Maultrommel  
idioglott



Maultrommel  
heteroglott

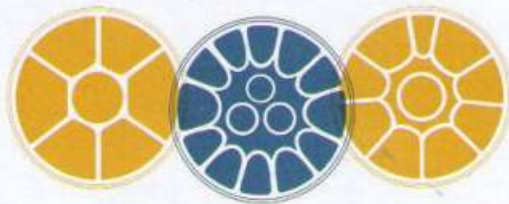


trapezförmige  
Schlitztrommel



Trogtrommel aus  
einem Baumsatmm

### Steel bands of Antigua



Sonderstempel indischer Tabla  
 und der Volkslaute Subahar



Block-Illustration: Detailansicht der zahlreich möglichen Anschlagstellen, um ganz bestimmte Töne zu erzeugen.

Die Doppeltrommel kann mit geübten Händen sehr virtuos gespielt werden.



Exotische, sehr kleine Trommel mit 8(!) Schlagstöcken in einer äusserst schmucken Musikdose.  
 1885: für Übersee wurde das Porto mit einer Zusatzfrankatur von 5 Rappen verdoppelt.

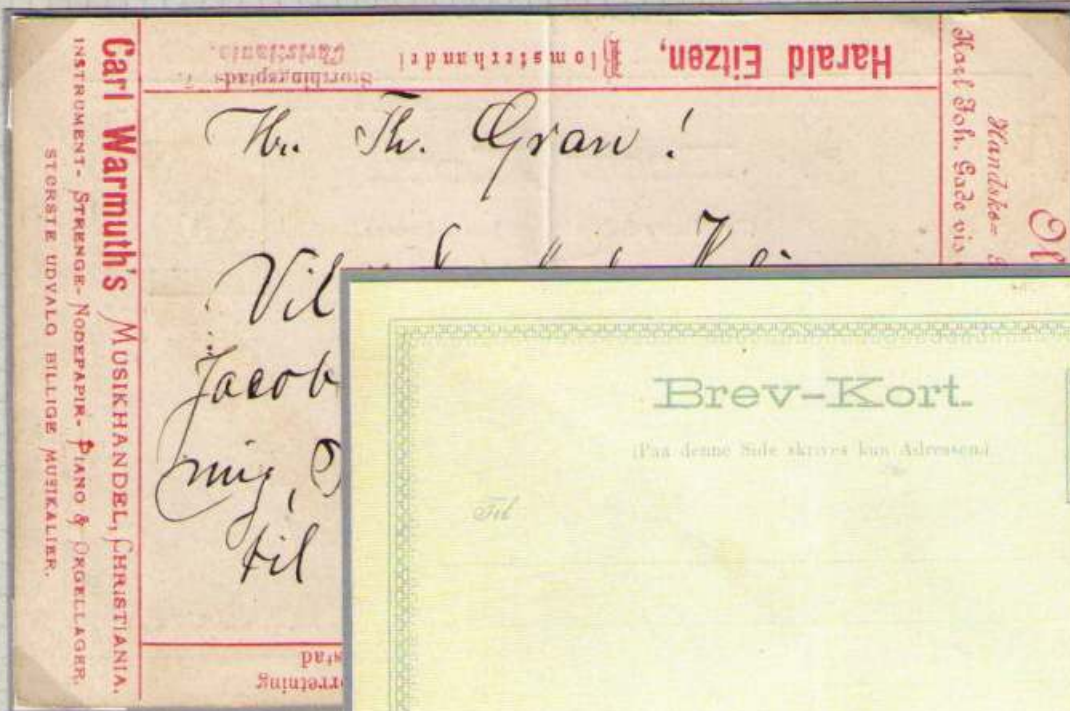
Die Trommeln

Herstellung: HERSTELLER UND ANBIETER

Trommelhersteller können Einzelpersonen, aber natürlich auch Betriebe oder gar Fabriken sein. Vor allem bei Schlagzeug- und Orchestertrommeln kann das Kaufhaus sogar Industrie-Grösse erreichen. Hersteller müssen ihre Produkte unter anderem auch durch Werbung in den Massenmedien abzusetzen versuchen. Dazu gibt es doch die Werbetrommeln.



Seriöse Trommel-Bezugsquelle: Perfin renommierter Schweizer Firma HUG.



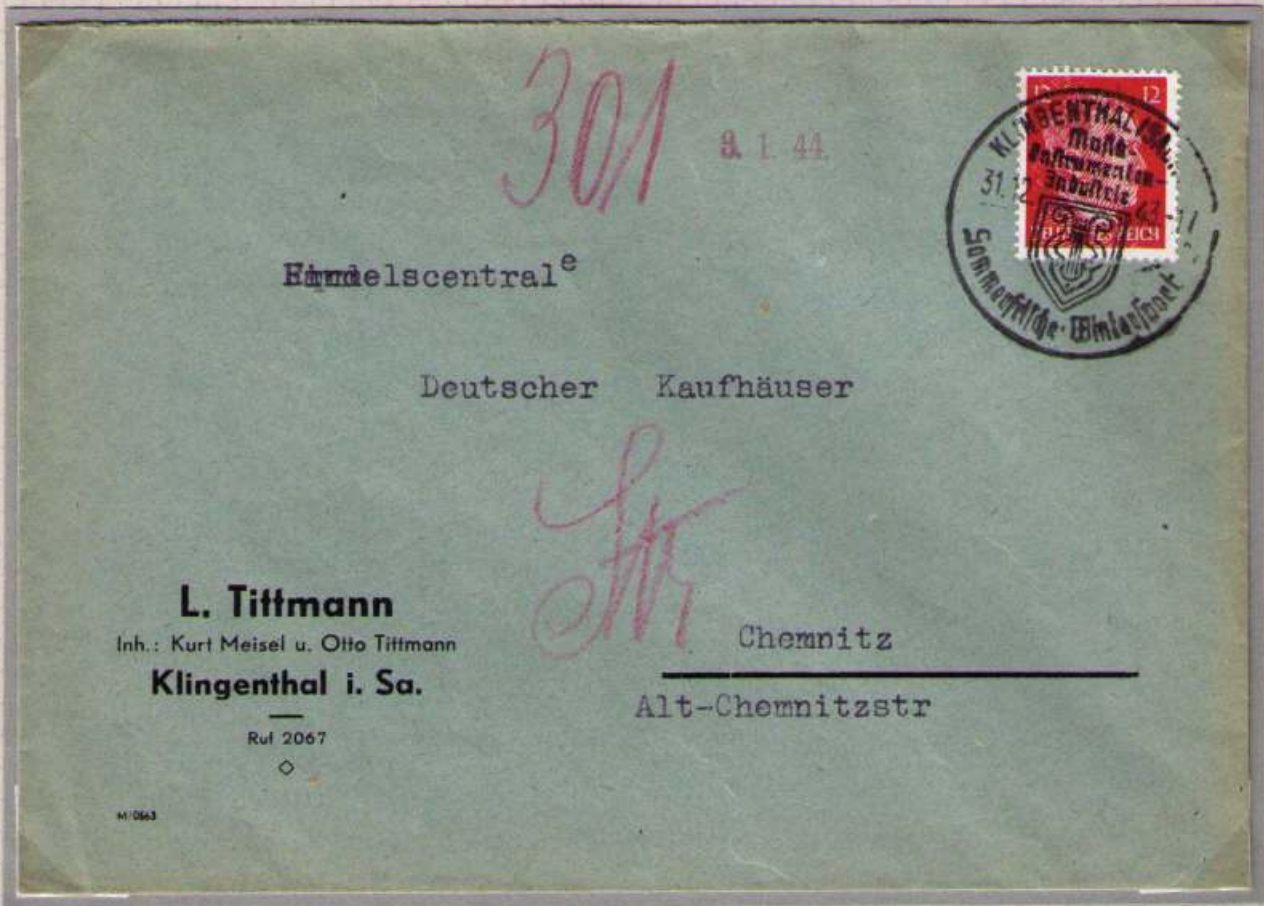
Norwegische Briefkarte von 1886 mit vier verschiedensten Werbeinseraten.

Musikhandel mit Instrumenten, Saiten, Notenpapier usw. durch Warmuth's.

C1a

Die Trommeln

Herstellung: HERSTELLER UND ANBIETER



Oben: Original-Postwerbbestempel "Klingenthal Sachsen - Musik-Instrumenten-Industrie", vom 31.12.1943. Unten: Der nach 1945 wegen Abnützung nachgeschnittene Stempel wurde mit dem Unterscheidungsbuchstaben "b" versehen, vom 21.4.1949. Beide Briefe portogerecht.



Herstellung: HERSTELLER UND ANBIETER

Musikinstrumente-  
respektive Schlagzeug-  
Verleih aus dem  
modernen Rock-Shop



ENGLAND.

LONDON,

Manufacturers of Musical Instruments,

BALL, BEAVON & CO.,

GREAT BRITAIN & IRELAND

UNIVERSAL POSTAL UNION  
UNION POSTALE UNIVERSSELLE  
POST CARD  
CARTE POSTALE



BALL, BEAVON & Co., LONDON, ENGLAND.

Dear Sirs,

We are anxious to bring to your notice our  
**CATALOGUE OF MUSICAL INSTRUMENTS,**  
consisting of over 330 pages, and fully illustrated  
throughout.

If you should like a Copy, free of all expense,  
would you please write for same on the annexed card.

We are, Dear Sirs,

Yours truly,

BALL, BEAVON & Co.

WHOLESALE ONLY.

Musikinstrumente-  
Herstellerfirma bietet  
einen 330-seitigen Kata-  
log ihrer Produkte an.

Internationale Antwort-  
Postkarte Gross-  
britannien und Irland,  
welche in der Regel  
getrennt wurde (Frage-  
und Antwortteil).

Abgangsstempel  
vom 6.7.1904 London,  
Ankunftsstempel  
vom 19.7.1904 Dunedin  
(Neuseeland)



Die Trommeln

Herstellung: TROMMELKÖRPER

Die unterschiedlichsten Körperformen bedingen unterschiedlichste Herstellungsverfahren. Holz treffen wir bei sozusagen allen Trommelformen an. Alte, aus Ton gebrannte Trommeln sind als Becher-, Standfuss- sowie Gefäßstrommeln bekannt. Ganz bestimmt weniger bekannt sind z.B. Trommelkörper aus Kürbisschalen oder - Menschenschädeln(!)



Blech-Trommelzargen(körper) direkt aus dem Blechwerk Harburg  
Archiv-Muster des Reichspost-Zentralamtes mit Vor-Ersttags-Abstempelung



asiatische Holztrommeln  
gerade Holzstücke



verschiedene Formen  
afrikanischer Holztrommeln

Zylinder-Militärtrommel  
als Schreibunterlage

Französischer Armeekartenbrief  
durch das Languedoc  
von Le Puy (15.1.1915)  
nach Hérault (18.1.1915)



Herstellung: TROMMELKÖRPER



Trommelzarge aus Blech verarbeitet. Zur Fertigstellung dieses Instrumentes muss der niedrige Trommelkörper mehrere Arbeitsgänge, u.a. bis zum Hochglanzpolieren, über sich ergehen lassen.

Δ Durchschnittliche Grösse eines Militärtrommelkörpers Von militärischer Zentralstelle wieder vergrösserte Mikrofilmaufnahme eines USA-Luftpost-V-MAIL-Dienst-Briefes für Weihnachtswünsche, 1944



Revolutionstrommel relativ grosser Holztrommelkörper

## Die Trommeln

## Herstellung: MEMBRANE

Die Membranen, welche durch Vibration den Ton erzeugen, sind meistens aus Tierfellen, welche überall auf der Welt zur Verarbeitung zur Verfügung stehen. Sie reichen vom gegerbten Rind-, Kalb-, Hammel- oder Ziegenfell über Echsenhaut, Esel- und Antilopenfell bis hin zur Nilfischbauchhaut. Trommeln werden mit einer oder zwei Membranen gebaut.



Töten, enthäuten, Fell trocknen



Kunstmalerie



Gut sichtbare Naturnarben



Wichtig ist die Fellqualität für sprechende Trommeln · Künstlerblock

C 3a

# Die Trommeln

Herstellung: MEMBRANE



Trommel- und Trommelfell-Fabrik Johs. Lirak, Kom.-Ges., Weissenfels  
12-Pfennig-Freistempel E2 Mäanderrechteck vom 11. September 1934



Die Tierhaut-Membranen sind gegen Temperaturschwankungen sehr empfindlich.  
Kälte oder gar Regen lässt das Fell schrumpfen, der Ton fällt entsprechend schnell ab.  
Künstlerisch fein illustrierte portugiesische Ganzsachen-Postkarten  
links einfarbig auf «Büttenpapier», rechts Aquarell Trommler

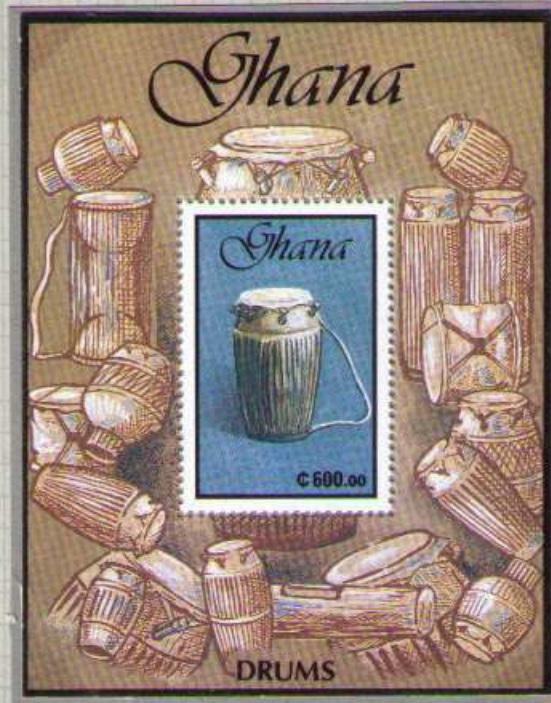
Die Trommeln

Herstellung: BEFESTIGUNG DER FELLE

Bei der Befestigungsart der Felle werden vier Möglichkeiten unterschieden: die Membranen werden verschnürt, gepflocht, geleimt oder genagelt. Meistens werden die über den Trommelkörper lappenden Felle an Seilen befestigt und danach diese gespannt; bei andern direkt auf den Trommelkörper, geformt. Die Haare der Tierfelle werden, in der Regel, entfernt.

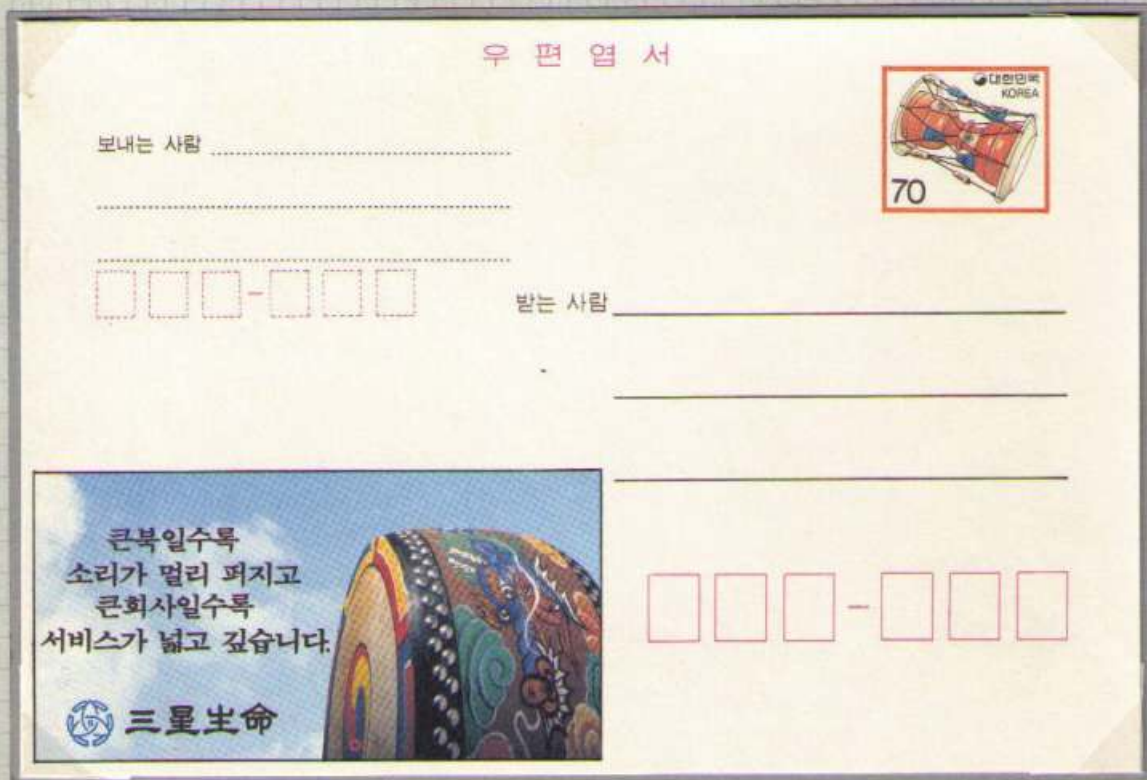


Etwas komplizierte Befestigung der starken Spannseile



Fell geleimt

Afrik. Spezialität: die Fellschnüre werden verflocht



Wertzeichen: Schnurbefestigung mittels Membranen-Spannreifchen  
Illustration: Fell kunstvoll vernagelt auf Haftklebeband

## Die Trommeln

Herstellung: SCHNARRSAITEN

Vor allem Bands- und Orchester-Trommeln müssen mit Schnarrsaiten bestückt werden. Verwendung dazu finden Saiten aus Metall oder Kunststoff, manchmal aus Tierdärmen. Ohne Saiten würden die Membranen der Trommeln nur einen dumpfen Ton von sich geben. Diesen typischen Schnarrton erzeugen die direkt auf dem Fell aufliegenden Schnarrsaiten.



Werbung der Firma Hopf für (Trommel)-Saiten



Sehr deutlich sichtbare Schnarrsaiten auf den unteren (Saiten)-fellen

Steel Music Wire, Saiten auch für Trommeln  
US-Ganzsachenkarte von 1881Widerstandsfähige und dennoch elastische Saiten - fabrikneu angeboten  
Erste Absender-Freistempelform E-1 Bogenrechteck Francotyp

Die Trommeln

Herstellung: VERSCHNÜRUNGEN

Verschnürungen werden in fünf Gruppen unterteilt: N-, W-, X-, Y- und Netzverschnürung. Die äussere Erscheinung entspricht logischerweise der entsprechenden Buchstaben-respektive Netzform. Diese zahlreichen Kombinationen ergeben schöne Flechtwerke. Mit Verschnürungen werden manchmal sogar ganze Trommelschlagwerke zusammengebunden.



N-Schnürung



W-Schnürung



X-Schnürung



Y-Schnürung



Netz-Schnürung



Changko, koreanische, doppelfellige, lackierte Holz-Sanduhrtrommeln mit Y-Fell-Verschnürung  
Luftpostbrief von Seoul nach Zürich, gestempelt am 5.3.1968, Marken vom 12.10.1964



1.12.1961



7.11.1962



20.5.1963\*  
blaue und rote  
Fasern



12.10.1964  
mit blauem  
Faserpapier



10.6.1969  
mit Inschrift  
REP. OF KOREA

\* mit WZ 3: Verkehrswesen-Abzeichen

Herstellung: VERSCHNÜRUNGEN



Das Stempelsujet zeigt sehr schöne, exklusive X-Verschnürung; auch die Markenmotive stellen originell kombinierte Verschnürungen dar.



Postkarte.



Y-Schnürung an Militär-Rührtrommeln  
Brief von Haiti nach Italien, gestempelt 1901

Links: Dort wo der Saitenbügel montiert ist, hat kein Spann-Lederstrupfen Platz.  
Bayern-Ganzsache, geprägtes Wertzeichen

Die Trommeln

Herstellung: LETZTER SCHLIFF

Ist eine Trommel fertiggestellt, sollte diese nicht nur zweckmässig sein, sondern auch noch schön aussehen. Nebst kunstvollen Verschnürungen und herrlichen Schnitzereien sowie mosaikartigen Holzveredelungen treffen wir originelle Reifen und Tragbänder, bunte Federn, verzierte Felle und sonstigen farbigen Schmuck sowie sehr schicke Anhängsel.



Koreanische Trommelbauer sind Meister der Instrumenten-Veredelung.



verzierte Trommel+Stöcke



eingepprägtes Muster



naiv-bunte Malerei



Mechanische Feinarbeit beim letzten Metallschliff inkl. Spannschrauben

Die Trommeln

Einsatz und Zweck: RELIGION UND MYTHOS

Religiöse und mythische Feiern haben sehr unterschiedliche Herkünfte: Verehrungen, Trauungen, Stammesfeiern und Feste nach sonstigen wichtigen Daten, Lebensabschnitten und ähnlichem. Der Glaube und die Religion werden dabei nur teils ernst genommen. Bei diesen Feiern wird die benötigte Stimmung durch den Trommelrhythmus richtig lebendig.



NGA-Tempel-Trommler



CH-Gardisten



Geistlicher verkündet  
mittels Tr.-Lockruf



Kirchen-  
Trommel



Die Feste des  
Heiligen Geistes  
auf den Azoren

Aquarell von  
D. Rebelo



Heilige  
Trommeln



Die Trommeln

Einsatz und Zweck: RELIGION UND MYTHOS



R 125

Schlitztrommel-Magie aus der ehemaligen Äquatorial-Kolonie Belgisch-Kongo  
 Frama-Automatenmarken: «De Magie van de Tamtam / La Magie du Tam-Tam»



Ritual mit Trommeln im Schneeleopardenfell in den Hochtälern von Ladakh (Himalaja)  
 Schlusszeremonie Padmasambhava: Das Böse ist zerstört, das Gute hat gesiegt.

Die Trommeln

Einsatz und Zweck: ÜBERMITTLUNG

Schlitztrommeln sind geeignete Kult- und Übermittlungsinstrumente. Aber auch die, teils aufgebockten und meist paarweise gespielten Fasstrommeln, werden gerne als Buschtelefon eingesetzt. Die Übermittlungssprache für den «Busch», welche bis 30 km gehört wird, beruht auf klanglicher Nachahmung von «Melodie und Rhythmus» des gesprochenen Satzes.



«Echo du tambour»: Trommel-Übermittlung einer Nachricht



Tam-Tam-Trommler  
Weltjahr der  
Kommunikation

Ganzsache mit  
Zusatzfrankatur:  
konische Trommel  
sitzend gespielt

Absende-Stempel  
vom 26.8.1933



19. Tam-Tam au Kivu  
Tam-Tam in het Kivu



19. Tam-Tam in Kivu - eine Achtergruppe «Buschtrommler»



mit Überdruck

## Die Trommeln

Einsatz und Zweck: LOCKRUF

Die hell und laut tönenden Militärtrommeln eignen sich am besten für das Anlocken von Menschen. Diese sammeln sich automatisch an, sodann eine Botschaft überbracht wird. Die Nachricht kann nur Mitteilung, Protest, Ankündigung oder ein militärischer Befehl sein. Sie wurden als takt-, schritt- und tempo-tragendes "Schlachtrufe-Instrument" eingesetzt.



75er-Regiments-Appell-Aufruf links, Ortsrundstempel rechts, portogerecht



Postwerbeflagge mit Aufruf rechts; günstigeres, portogerechtes Drucksachenporto



Voll ausgerüsteter Militärtrommler ruft zum Regimentsappell · Maschinen-Werbestempel

Die Trommeln

Einsatz und Zweck: LOCKRUF

Aristocrats and higher Churchmen who recognised the inevitability of change did none too deeply involved (albeit several to their later regret) with the National Assembly itself,



revolutionary ethic in their own estates and th... of Chateaux and Manors in other areas. I... D'Auvergne left «Narcissus» early in 1790, to st... at Navarre, his host was an ardent supporter... of three Commissioners appointed to fix the t... Department of France in which his French e... Colonel of the National Guard in Evreux. Relie... with revolutionary enthusiasm relinquishing his... as Comte d'Evreux and Duc de Bouillon, his ad... seemed able to sustain the same lavish life-sty... had been less pleased to learn of his patron's... year to the 14-year-old daughter of one of his mi... now, leading a parade of the women to cele... the Department of the Eure, D'Auvergne may v... long it might be before she bears the ever-e... suitable son.



JERSEY  
POSTAGE STAMPS



£6.00  
4 at 15p. 4 at 17p. 4 at 21p.  
4 at 30p. 4 at 32p. 4 at 35p.

Junge, mutige Frau verursacht mit Lockruf Aufmerksamkeit · Markenheft Jerseys



N° 6. Genève 1<sup>er</sup> juin 1814.  
Défilé des troupes suisses devant le gouvernement provisoire

Trommelklänge ziehen Menschen magisch an · Schweiz. Ganssachen von 1918 resp. 1914



Kind mit Spielzeugtrommel überbringt akustisch Glückwünsche.  
 Das belgische Postogram wurde erstmals am 2. April 1984 ausgegeben.  
 Es ist eine Art Glückwunschtelegramm, welches nur im Inland zum Einsatz kommt.  
 Im Preis von BEF 55 ist das Porto bereits inbegriffen. Der Absender kann das Postogram  
 früh aufgeben und das Zustelldatum unten links auf dem Umschlag einsetzen.

Die Trommeln

Einsatz und Zweck: TAKTGEBER

Weil die Trommel verhältnismässig laut tönt, ergibt sich eine gewisse Taktgeber-Rolle von selbst. Trommeln sind sehr nützliche Schritt- und Taktgeber bei Märschen, Umzügen, Paraden, Tanz- und (fast) allen anderen Anlässen. Takt-Trommeln werden zudem bei Ruderbooten eingesetzt, um einen zeitgleichen(!) Paddelschlag der Rennruderer zu erreichen.



Freudenstrahlende Umzugs-Trommler



Typisch takt- und tonangebend: das vielseitige Schlagzeug Vorführstempel des Postalia-Frankiermaschinensystems



Trommler fungiert als Schritt-Taktgeber · Ganzsache Publibel 595



«Takt»-Stock



Drachenbootrennen gibt es schon seit etwa dem 4. Jh. v. Chr.; das Drachenbootfestival aber erst seit 1976. Es ist eines der bekanntesten und farbigsten Feste mit internationaler Beteiligung. Gedenkt wird des - gegen Korruption ankämpfenden - Staatsmannes und Poeten Chu Yen (340 bis 278 v. Chr.). Das Festival in Hong Kong beginnt jeweils am 5. Tage des 5. Mondes.

D4a

### Die Trommeln

Einsatz und Zweck: TAKTGEBER



Wer ist hier der Taktgeber - der lockere Trommler oder das tanzende Dromedar?  
 Kontrollprobedruck in der Farbe sepia, auf gelochtem Spezialkarton



Die soliden Militärtrommeln und Bügelhörner sind wichtige Takt- und Signalgeber.  
 Amtlich sowjetische Feldpostkarte mit Feldpoststempel vom 17. Okt. 1944

Einsatz und Zweck: GEDENKFEIER-PARADEN

Kriege hat es immer gegeben, die Gegenwart und Zukunft sehen kaum besser aus. Aus diesem leidigen Grund ergeben sich «wichtige» Daten von grausamen Schlachten und sinnlosen Kriegen. Nach Jahren werden diese «Siege» und «Geburtstagsfeiern» in meist grösserem, übertriebenem Masse, aber nicht mit minder prächtigen Paraden, «begangen».



«Symbol der Revolution»



Juli 1932: 1.-Klasse-Brief (Fancy Cancel)

Alle Belege zeigen dasselbe Bild des amerikanischen Unabhängigkeitskrieges. Das Sujet stellt zwei entschlossene Trommler und einen Banner tragenden Querflötisten dar.



Juli 1934: R-Fancy Cancel mit entsprechenden rückseitigen Absende- und Ankunftsstempeln

D5α

# Die Trommeln

Einsatz und Zweck: GEDENKFEIER-PARADEN



Liège (Hôtel de Ville). - « Départ des Volontaires liégeois pour Bruxelles le 4-9-1830 » par Ch. Soubre.

1830-1955: 125-Jahr-Gedenkfeier mit Zusammentrommeln der Freiwilligen in Lüttich Schwarzweisse Maximumkarte mit entsprechendem Ortsstempel Liège vom 8. Oktober.



Kriegsgefangenenpost

Postkarte

Unbesetztes Gebiet

Pays occupé — non occupé

Barrer la mention inutile

3.1.41-17

Madame M. E. Boudes

Gebührenfrei!

Absender:

Vor- und Zuname:  
Prénom et Nom

Charles Edmond Boudes

Gefangenenummer:  
No. du Prisonnier

WF 22292

Lager-Bezeichnung: Stalag VI J  
Désignation du camp

Krefeld-Fichtenhain  
Deutschland (Allemagne)

Empfangsort:  
localité

Loubressac

Straße:  
rue

par Bretenoux

Land:  
pays  
Landesteil (Provinz usw.)  
département

France (Lot)

Niedrige Trommel auf Geprüft-Stempel aus unbesetztem Gebiet 15 Stalag VI J. Postalische Zeugin zum Gedenken an schlimme Zeiten während des Zweiten Weltkrieges. Kriegsgefangenenpost von Krefeld (D) nach Loubressac am Lot über Bretenoux (F).

## Die Trommeln

## Einsatz und Zweck: AUF BEFEHL

Einen unabdingbaren Zweck erfüll(t)en die Militärtrommler. Im Gegensatz zu heute, wo diese zur Präsentation oder zum friedlichen Wettkampf eingesetzt werden, mussten die Militärtrommler einrücken und ihre Dienste dem Vaterland, oder als bezahlter Söldner, zur Verfügung stellen; als Trommler und/oder Sanitätssoldat, freiwillig oder eben auf Befehl.



Befehl erwarten  
Befehl erteilen  
Befehl ausführen



Verwundeter Tambour verabschiedet sich von M. Perison



Verkünden mittels schriller Trommel auf Befehl  
5-Pf-Ganzsache Bayern, gest. München 1914



14. Infanterie-Regiment. — Wache in Nürnberg 1851.

*Handwritten note in German:*  
Die Trommel wurde von dem  
Regimental-Drummeier  
Anton Hoffmann-München  
gemalt.

Vorbereitung der Trommel zur Wacheablösung  
5-Pf-Ganzsache Bayern, gest. Nürnberg 1914

## Einsatz und Zweck: VOLKSBRÄUCHE UND -FESTE

Überaus beliebt sind die Volkbräuche und -feste jeglicher Art. Sie werden allerorts durchgeführt: im Provinznest wie in der Millionenstadt. Die Trommelbegleitung tritt in allen möglichen Varianten auf, einzeln oder in Gruppen. Eine wichtige Rolle spielt die Kleidung, von der Uniform zum einfachen Eingeborenen-Schmuck bis zur weltweit beliebten Maske.

Alter Schweizer Volksbrauch Basler Fastnacht: Das Trommeln und Piccolo-Pfeifen wird mit langsamem, wiegendem Schritt würdevoll vollführt.

Dieser Fastnachts-Sonderstempel wurde nur an sechs Tagen abgeschlagen: 27. Februar und 1. März 1939; 11. und 13. März 1946 sowie 24. und 26. Februar 1947.

1. Schweiz. Automobil-Postbureau, eingestzt vom 3. Febr. 1939 bis zum 13. Sept. 1959.



Tag der Briefmarke 1997  
 Burgdorf – Kinderfest «Solennität»  
 Journée du timbre-poste 1997  
 Burgdorf – Fête des enfants «Solennität»  
 Giornata del francobollo 1997  
 Burgdorf – Festa dei ragazzi «Solennität»



Absender / Expéditeur / Mittente

Fritz Bichsel  
 Musterplatz 13  
 3033 Wohlen

Fam.  
 M.+M. Eymann  
 Ortschaftswabenstr. 2  
 3043 Uetligen

LSI

Lettre signature



3400 Burgdorf 1



98.00.340001 00014469

LA POSTE  
 DIE POST  
 LA POSTA

Schweizer Volksbrauch Solennität in Burgdorf (BE): Jugendfest mit Kadetten-Trommlern und Blumenmädchen ab 1729.

Sonderstempel des allerletzten Automobil-Postbüros mit Letztagesstempel vom 23. Sept. 2001.

ROYAUME DE BELGIQUE - KONINKRIJK BELGIE

ADMINISTRATION  
DES TÉLÉGRAPHES  
& DES TÉLÉPHONES



BEHEER  
VAN TELEGRAFEN  
EN TELEFONEN

TÉLÉGRAMME

TELEGRAM

DÉPOSÉ A  
AFGEGEVEN TE Courtrai

LE  
DEN 1/1

A  
TE 1124 N-17

M<sup>r</sup> Verbeke et famille

rue Neuve St Pierre 92

Gand

Sincères félicitations à M<sup>r</sup> et  
M<sup>me</sup> Decannek edgar et Palmyre  
Lucienne et Jacques

Gustave et  
Marguerite

1830 - 1930



aBastien

Einsatz und Zweck: FESTIVALS

Grosse Veranstaltungen finden überall und immer wieder statt. Trommelfestivals zeigen unter anderem das Fortschreiten der Trommelkunst und allem, was dazugehört. Fachsim-peln, friedlicher Wettkampf, herrliche Demonstrationen und Kameradschaft werden dabei besonders gepflegt. Begeisterte Zuschauer bewundern Trommelkünstler bei den Festivals.

↓ Trommeln und Trommelbegleit-instrumente: fest-liches Musizieren  
Streifen-Farb-  
Probedruck:  
cyan, magenta



Tonganische  
Polizeikapelle,  
uniformierter  
Festival-Auftritt  
*Cromalin proof*  
mit diversen  
Passermarken



D8a Die Trommeln

Einsatz und Zweck:  
FESTIVALS

→ *Künstlerblock*  
Sonderausgabe 5.2.1966:  
Weltfestival der  
Negerkunst in Dakar



Ersttags-Sonderstempel

↘ *Luxusblatt "Ministerblock"*  
in den Originalfarben



IMPRIMERIE des TIMBRES-POSTE - PARIS



† ungezähnt



## Die Trommeln

Einsatz und Zweck: WERBUNG

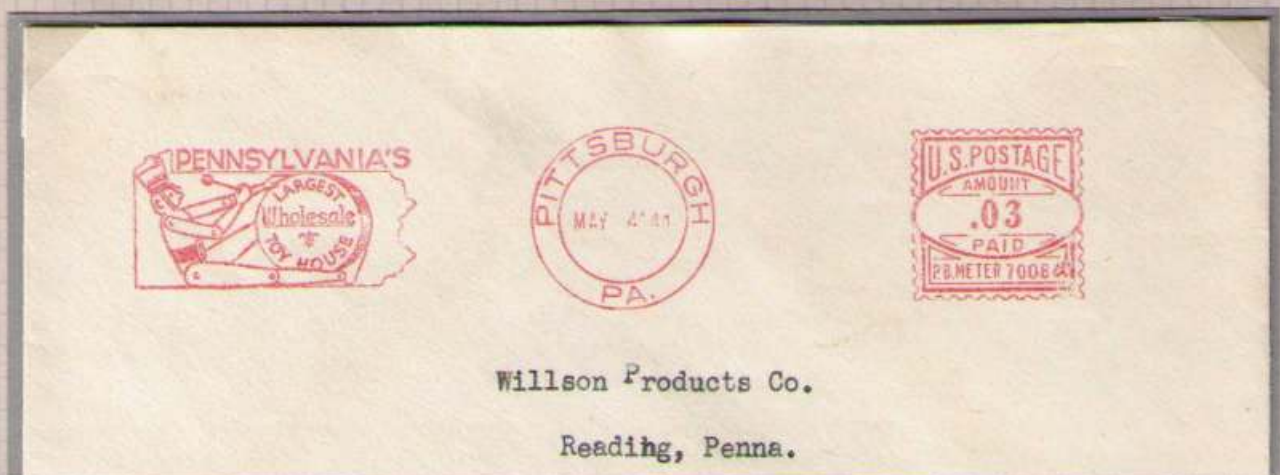
Das Wort Werbetrommel stammt aus der Zeit, als Trommler mit ihren lautstarken Instrumenten Soldaten und Söldner anwarben. Die Werbetrommel wird weder geschlagen, gespielt noch getrommelt, sondern eben gerührt. Daher stammt auch der abgeleitete Ausdruck Rührtrommel, diese ist in den meisten Fällen eine zylinderförmige Röhrentrommel.



Doppelwerbung: Trommel macht Werbung für neue Werbemuster  
Absenderfreistempel Deutsches Reich E-2 Mäanderrechteck Francotyp von 1934



Werbung für Kleine Trommeln und andere Instrumente (MH nicht komplett)  
Markenheft Nr. 3, Buchstabe C; Ausgabe 1913, kein Verkauf in Kolonie



Kräftiges Werbetrommeln für das grösste Spielwarenhause Pennsylvanias  
U.S.-Postage-Absenderfreistempel Pittsburgh vom 4. Mai 1941

D 9a

# Die Trommeln

Einsatz und Zweck: WERBUNG



**aap**  
Telecommunications  
GPO BOX 7056  
SYDNEY NSW 2001



La Poste reverse  
l'intégralité du  
supplément de  
0,60F (0,09 €)  
par timbre à la  
Croix-Rouge  
Française

La Poste reverse  
l'intégralité du  
supplément de  
0,60F (0,09 €)  
par timbre à la  
Croix-Rouge  
Française



300F RF + 046 €  
-0,60F LA POSTE +0,09 €



300F RF + 046 €  
-0,60F LA POSTE +0,09 €



300F RF + 046 €  
-0,60F LA POSTE +0,09 €



300F RF + 046 €  
-0,60F LA POSTE +0,09 €



300F RF + 046 €  
-0,60F LA POSTE +0,09 €

Post-Werbetrommel/ler: links als Australien-P.P., rechts: ganzer Zuschlag fließt an Franz. Rotes Kreuz

Die Trommeln

Einsatz und Zweck: WERBUNG



Werbung für speziell auserlesenes, volkstümliches Schallplattenrepertoire  
Kleine Kapelle, im Hintergrund Trommler mit kleinem Schlagwerk



Jugendliches Trommler-Paar wirbt voranschreitend für Trommler-Kinderschuhe  
Absender-Freistempel E-1 Bogenrechteck Francotyp

Tonerzeugung: HANDTROMMELN

Vielseitiges Trommeln mit den Händen: nur mit Fingerspitzen oder mit den Fingern, mit Teilen der Hand oder mit der ganzen Handfläche. Es können ein oder mehrere Felle, abwechslungsweise oder miteinander bedient werden. Durch diese Kombinationen können unzählige Rhythmen überaus attraktiv und sehr wirkungsvoll von Hand getrommelt werden.



Flache Auflage mit allen Fingern



Handfläche



Handballen



Fingerkuppen

Die Finger-/Handstellung hat logischerweise beeinflussende Auswirkungen auf die Akustik  
Die Hand- und Ausholbewegungen sind also Teil des Werkzeugs der Trommler



Handtrommeln für eine Show mit Kopf- und Körperschmuck



Verschieden grosse Ausholbewegungen  
Illustration: beidseitiges Handtrommeln

## Das Trommeln

## Tonerzeugung: WIRBELNDE STÖCKE

Variantenreiches Trommeln mit einem oder zwei Stöcken, welche überwiegend symmetrische Formen aufweisen. In den meisten Fällen wird nur eine Membrane mit Stöcken gespielt. Mit zwei Stöcken kann eine wirklich schnelle Schlagfolge erzielt werden wie etwa beim Schlagzeug oder Kunsttrommeln. Wirbelfiguren entstehen aus schnellen Schlagfolgen.



Das Wirbeln der Stöcke in der Luft der Majoretten erfordert Konzentration.



Wirbelmarsch  
für den Postschutz



Papier normal



Papier gestrichen



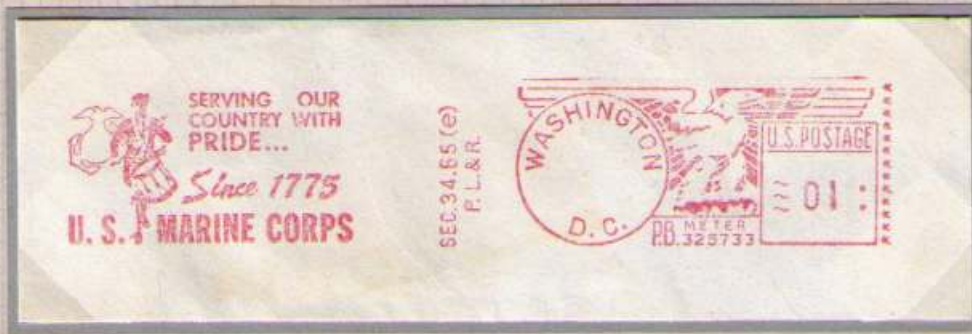
Boys Brigade wirbelt



Griechische Foto-Ganzsache 1940: Greller Trommelwirbel und Bügelhornton als Signalinstrumente

Das Trommeln

Tonerzeugung: WIRBELNDE STÖCKE



USA: 1 Cent Pitney-Bowes Freistempel aus den vierziger Jahren

Weihnachtsmarke



Stahltrommel-Wirbel



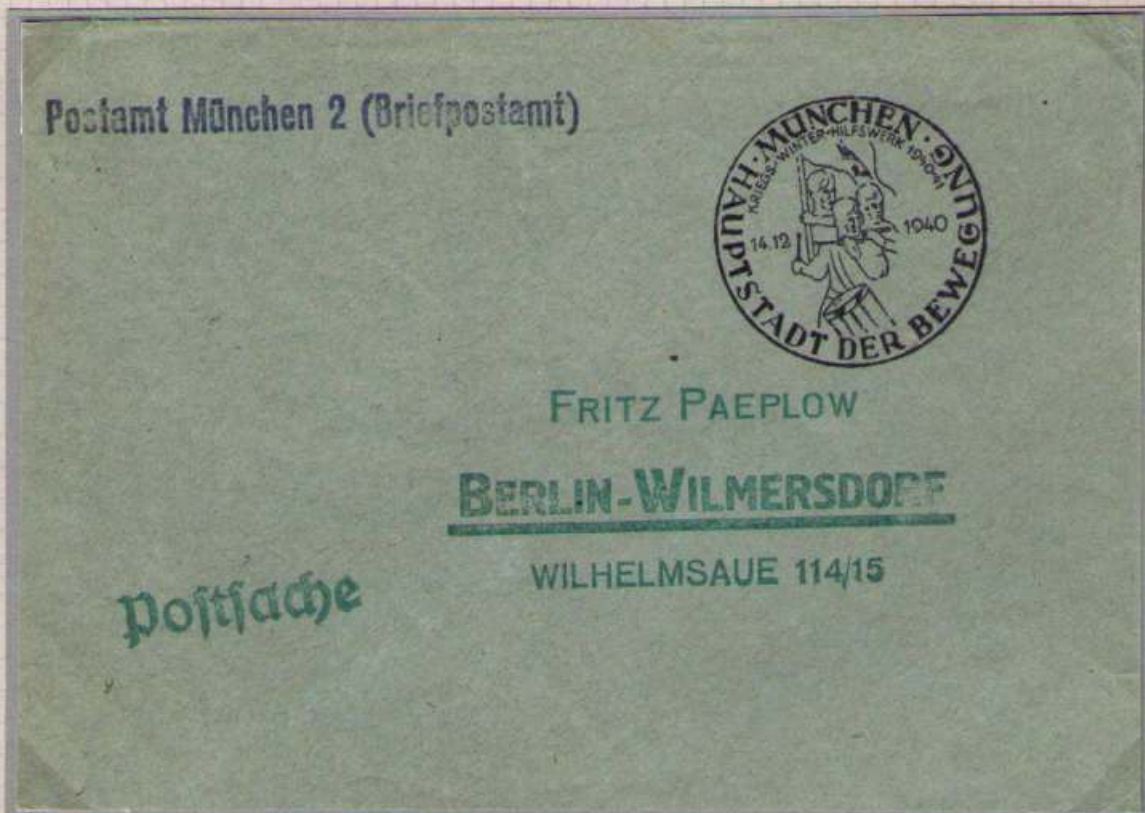
...in der Gruppe



Muster



Wirbeln in Nationalfarben



Stramme Trommler mit Gefolgschaft wirbeln überzeugt für die Bewegung.  
Deutsche, portofreie Postsache, gestempelt am 14. Dezember 1940

## Tonerzeugung: GEPOLSTERTE SCHLEGEL

Während die Stöcke eher für hohe und sehr kurze Schlagfolgen geeignet sind, erzeugen die gepolsterten Schlägel dumpfere, tiefere und etwas voluminösere Töne. Die gepolsterten Schlägel sind alle ähnlich und werden bei fast allen Trommeln respektive Pauken eingesetzt. Die Schlagfolge soll präzise sein, meistens aber nur im Takt (auf den Schritt) geschlagen.



Oben runde, unten ovale Schlägelformen; mal mehr, mal weniger gepolstert.



COMPLETION OF PERFORMING ARTS COMPLEX



Herrn  
Bernhard Strauß  
Kettenstr. 11  
CH-3018 Bern

Wenig gepolsterte Schlägel warten auf ihren Meisertrommler zum Einsatz.

Das Trommeln

Handhabung: INSTRUMENT-SPIELPOSITION

In allen möglichen und «unmöglichen» Positionen wird getrommelt: an Ort, marschierend, tanzend, im genauen Taktschritt; kniend, kauernnd, sitzend, gebückt, stehend. Die Trommeln werden angehängt, getragen, abgelegt oder befestigt. Kleine, leichte Trommeln werden manchmal «frei in der Luft», dem Rhythmus folgend, vom Trommler gehandhabt.



kniende Position  
Trommel auf dem Schoß



eine Frau hält,  
eine trommelt



hoch zu Pferd  
angehängt

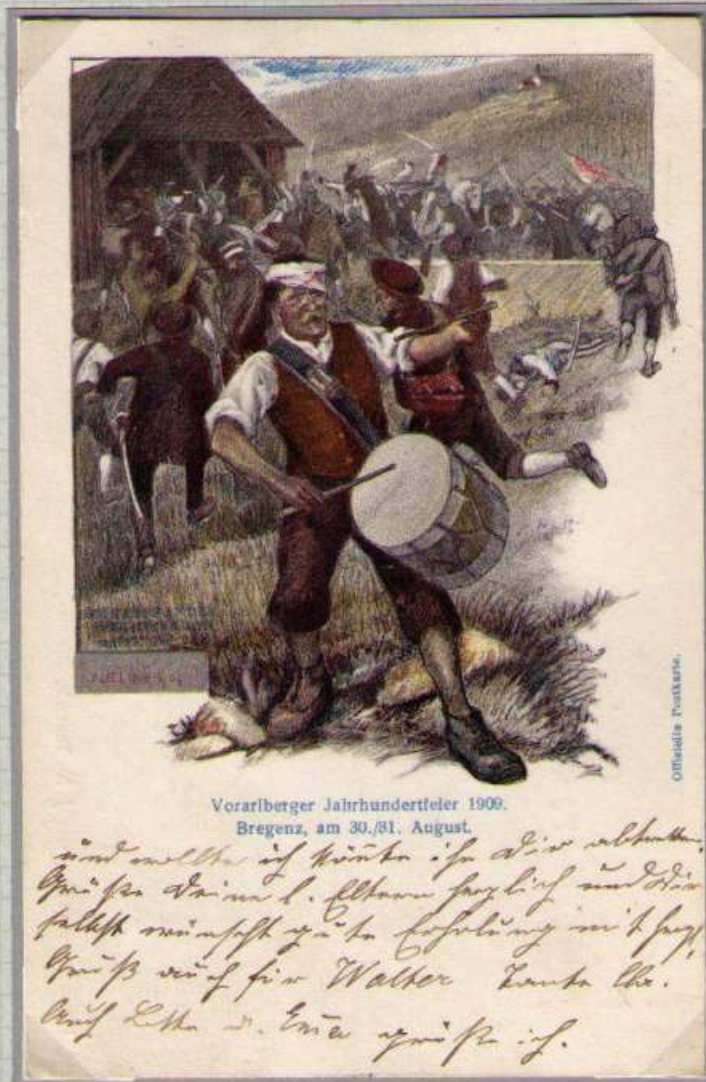


hängende Position  
am Tragstock

Nicht alltägliche  
Spielposition:  
in der Luft und  
über dem Kopf  
wird getrom-  
melt und getanzt.



Ausgabe  
mit Zierfeld



Trommel am Bandlerier (Traggurt) befestigt  
«Kaiserliche Königliche» Ganzsache, 1909



abgestellt



Fotokopie  
Adresseite

Handhabung: INSTRUMENT-SPIELPOSITION



Vierköpfiges «No-Drama»-Frauenensemble konzertiert in Gala-Roben Sanduhrtrommel auf Gestell resp. auf Schulter (Stöcke- resp. Handspiel)  
Japanische Ganzsachenkarte nach Hamburg vom 18. Oktober 1900



Trommel vorne resp. seitlich angehängt; mit Stock resp. von Hand geschlagen  
R-Brief mit «Eingeschrieben»-Stempel, in drei Wochen nach Deutschland

## Das Trommeln

## Handhabung: AKUSTIK

Die Akustik, resp. Erzeugung eines Tones, hängt von zahlreichen Gegebenheiten ab: eine oder zwei Membranen, vom Durchmesser, der Art und Beschaffenheit, der Dicke und Spannung des Felles. Ähnlich ist der erzeugte Ton abhängig von der Grösse, Dicke und Beschaffenheit des Resonanzkörpers, auch der Anschlagstärke, -stelle und des -materials.



Resonanzkörper und Schlegel sind sehr gross, das ergibt einen tiefen, dumpfen Ton



durchschnittlicher Resonanzkörper und kleiner Stock mit Handdämpfung



kleinere Resonanzkörper und kleinere Anschlagflächen ergeben relativ hohe Töne



Heller, greller und durchdringender Ton erzeugen Stöcke auf stark gespannter Membrane; hier kleine Aufschlagfläche mit durchschnittlicher Resonanzkörpergrösse  
Niederländischer Dienst-PTT-Staatsbrief, kleines Modell 530, ohne Wertedruck  
Sonderstempel der Landboten-Ausstellung in Eindhoven vom 23.8.-2.9.1949

**B**aubeschläge. □  
□ Haus- u. Küchengeräte.

Telefon 606.

**Ellerbrock & Tietze.**

BREMEN

OSTERTORSSTEINWEG No. 1.

**Spezialität: Blasberg's Selbstkocher.** ¶

**K**unstgewerbl. Werkstatt f. Metallarbeit.

**Jos. Siber, Bremen**

Rutenstrasse 16

In meiner Werkstatt sind u. a. ausgeführt: Kaminhelme, Funkenfänger, Beschläge, Heizungsgitter für die Gildenkammer des Bremer Rathauses nach Entwürfen von Hehr. Vogeler, Worpstedt; ferner die Beleuchtungskörper usw. der Bremer Diele nach Entwurf vom Direktor E. Högg für die Dresdener Ausstellung.



**Karl Neudeck**

BREMEN.

U. L. Frauen-Kirchhof 8.  
Ecke Catharinenstr.

**Spezialgeschäft für Damenhaarpflege.**

Kopfwäsche, Frisieren, Haarfarben.

HAARARBEITEN ◊ PUPPEN-KLINIK.



**M**usik-Instrumente  
und Musikalien

**A. E. Fischer**

BREMEN

Catharinenstr. 30/31.

KORBWAREN

**GEBR. STOLLE, BREMEN.**

◆◆◆ Hauptgeschäft: Albrechtstr. 5, 6, 7.  
Filiale: Ansgaritorstr. 5.

**Spezialität: Kinderwagen, Verandamöbel.**

**G. EBRECHT**

BREMEN.

MÜLHEIM a. d. Mosel :: GEESTEMÜNDE

WEIN-GROSSHANDLUNG □

Gegründet 1859.

Spezialhaus  
für Herren- und ◊◊  
Knaben-Bekleidung

**Stubbe u. Lauscher**

Inhaber: Willy Müller-Troost

BREMEN. Telefon No. 574. Am Brill 5.

**Bremer Brodfabrik.**

Sauberer maschineller Be-  
trieb unter hygienischer  
Kontrolle eines Arztes.

Beste Materialien,  
schmackhaftes Brot.

Probieren Sie!

Kartenbrief.



*Bremer*

*Kocher London.*

*Hise*

*Sungurp 33-34*

Wohnung  
(Straße und Hausnummer.)  
Serie IV Bremen



zur Beseitigung von Bühneraugen,  
Bornhaut etc. □ Glas 60 Pfg.

nur zu haben bei

**Scholz u. Götz**

BREMEN.

Ostertorssteintweg 104.

**Bremer Schneider-Akademie**

Direktion: VINZENT MAY ◊ BREMEN, Am Wall 60

Norddeutschlands größte Lehranstalt dieser Art  
Unterricht in allen Fächern der Schneiderei  
Schneiderstunden für den Familienbedarf ==

General-Vertrieb sämtlicher Moden-Journale.

**B**aubeschläge. □  
□ Haus- u. Küchengeräte.

Telefon 606.

**Ellerbrock & Tietze.**

BREMEN

OSTERTORSSTEINWEG No. 1.

**Spezialität: Blasberg's Selbstkocher.** ¶



**Karl Neudeck**

BREMEN.

U. L. Frauen-Kirchhof 8.  
Ecke Catharinenstr.

**Spezialgeschäft für Damenhaarpflege.**

Kopfwäsche, Frisieren, Haarfarben.

HAARARBEITEN ◊ PUPPEN-KLINIK.

KORBWAREN

**GEBR. STOLLE, BREMEN.**

◆◆◆ Hauptgeschäft: Albrechtstr. 5, 6, 7.  
Filiale: Ansgaritorstr. 5.

**Spezialität: Kinderwagen, Verandamöbel.**

Galanteriewaren

Luxuswaren

Mit Wucht erreicht der Schlegel die Membrane. Das Ergebnis: ein dumpfer, lauter Ton.  
Inseraten-Kartenbrief, Ortsstempel von Bremen 11.12.1906 (unterer Teil Fotokopie)

## Handhabung: TONVERÄNDERUNGEN

Die Tonveränderung geschieht durch Variieren der Anschlagkraft der Hand oder Stöcke. Ebenfalls die Anschlagstelle, Zentrum oder Randzone der Membrane, beeinflusst den Ton. Eine direkte Tonveränderung kann zudem während des Trommelspiels durch Spannen oder Lockern der Spannvorrichtungen respektive der Membrane von Hand beeinflusst werden.



kleine  
Ausholbewegung,  
ungepolsterter  
Schlegel



sehr grosse  
Ausholbewegung,  
linke Hand  
zum Dämpfen



spannen und  
loslassen mit der  
linken Hand,  
Fingerkuppenspiel



rechts trommeln,  
links dämpfen;  
sehr kleine  
Anschlagfläche

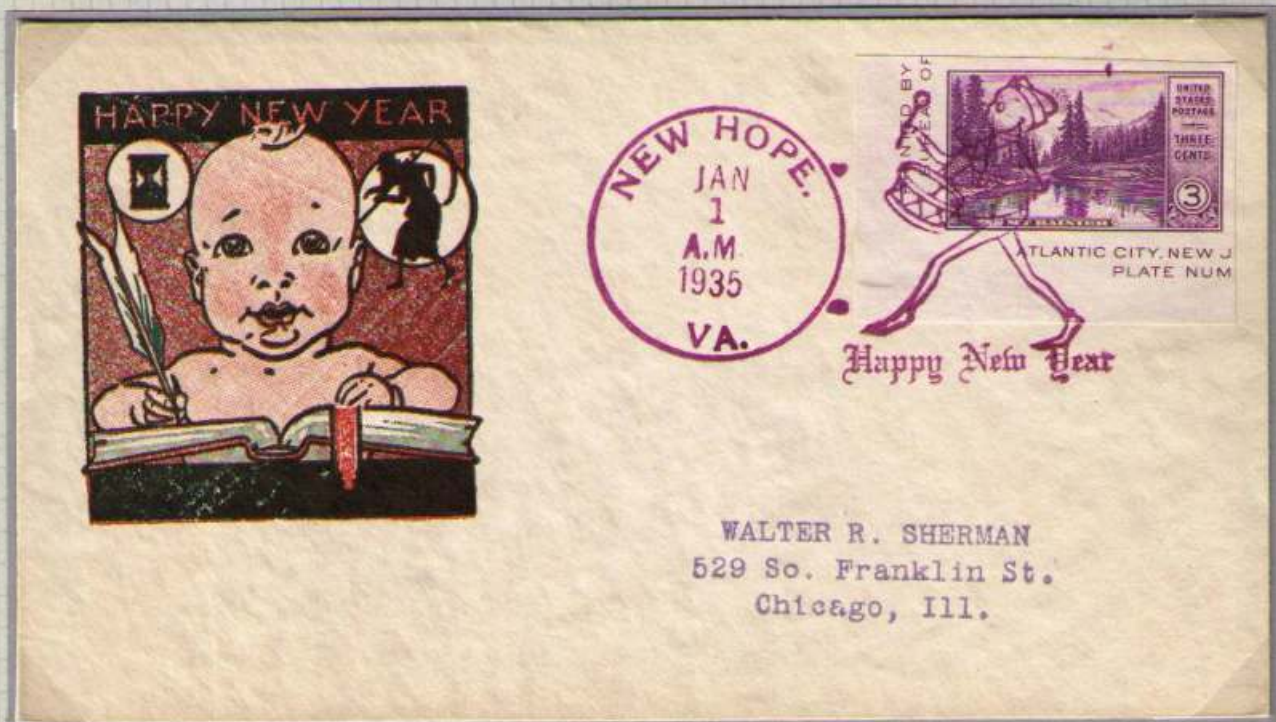
Adufe, rechteckige Rahmentrommel, speziell an besonderen Zeremonien von Frauen gespielt



Schöne Detailansicht der Tonveränderung:  
Loslassen, Dämpfen und Spannen der Membrane mit linker Hand, rechte Hand trommelt



Wie ein Trommelton der Bärenpatze oder Hasenpfote ausfällt, ist dem Aussteller unbekannt...  
Sowjetischer Neujahrs-Glückwunsch-Ganzsachenbrief von 1957



Mit kräftigem oder sanftem Trommelanschlag kann ein forte oder ein piano erreicht werden.  
US-Amerika Fancy cancellation, abgeschlagen am Neujahr 1935

## (Ver-)kleidung: ALLTAG UND FESTTAG

Üblicherweise bereiten sich die Trommler in Alltagskleidung auf festliche Anlässe vor. Es wird geübt und geprobt und es werden auch schöne Kleider mit viel Eifer und in Handarbeit gefertigt. Andernorts werden die Kleider einfachheitshalber aus dem Schrank genommen; andernorts wird Schmuck aus der nächsten Natur an die nackte Haut befestigt.

## ↓ Blockausgabe VR China



fröhlicher Tanz in Festtagskleidung  
Sanduhr- und Rahmentrommel-Begleitung



viel üben, marschieren und spielen  
Alltagsvorbereitung - Festtagsauftritt

## Schweizerische Bundesfeier-Postkarte 1912 "zu Gunsten des Roten Kreuzes"

↓ "Entwertet"



Strammer Junge trommelt am 1.8. (Nationalfeiertag) dem Kinderumzug vorab

G1a

### Das Trommeln

(Ver-)kleidung: ALLTAG UND FESTTAG



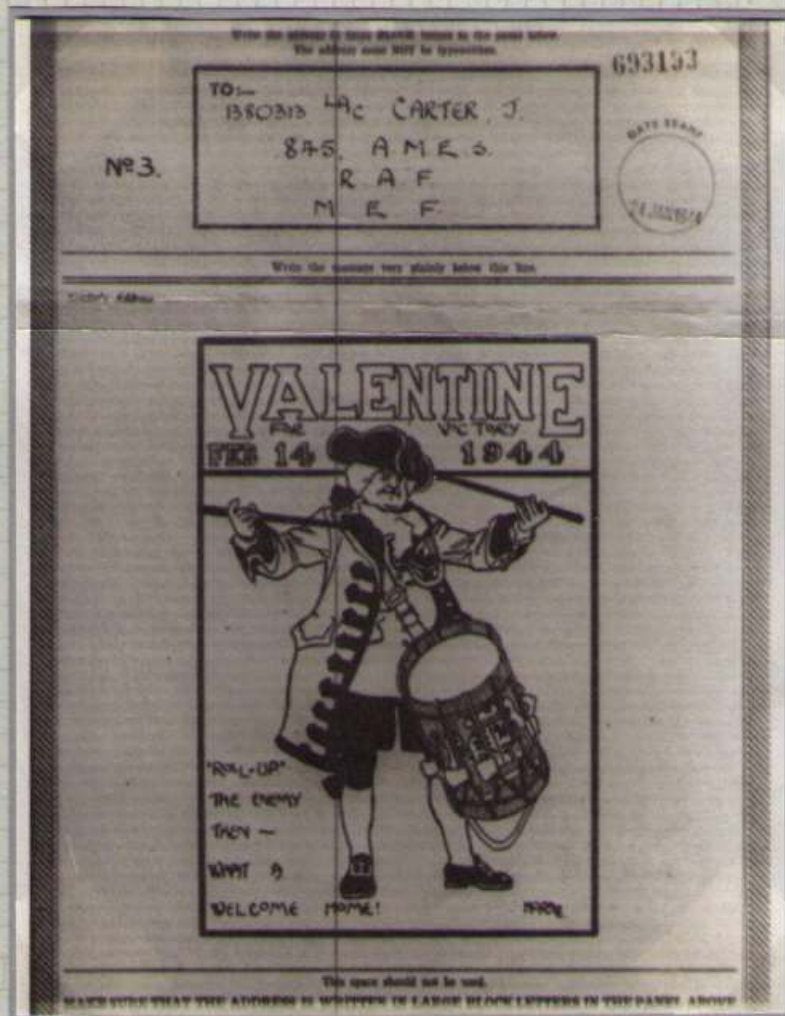
Pöstler im Arbeits-Alltagsdress



Aufruf mit lautem Trommelklang zur Teilnahme am bevorstehenden Fest. Gibt sein Bestes in Gala-Uniform.



Festkleidung zum 100-Jahr-Jubiläum  
Ganzsache Königreich Bayern 1903  
5-Pf-Wertstempel im Buch- und Prägedruck



In schon fast pompös anmutender Uniform wirbelt dieser Trommler für den Valentinstag. Airgraph mit Stempeldatum vom 24.1.1944

Das Trommeln

(Ver-)kleidung: VOLKSTRACHTEN

Die herrschenden Sitten eines Volkes bestimmen und beeinflussen die Trachten mit. Neben den - teils Jahrhunderte lang nur wenig veränderten - Trachtenkleidern gehören auch stolze Haartracht oder (Voll-)bart dazu. Bei einigen Naturvölkern besteht die (Ver-)kleidung teils aus traditioneller Körperbemalung und originell-phantasievollen Tätowierungen.



Tracht mit Schleifen



einfache Bauerntracht



Kunststickerei mit Zierschmuck



Ring- und Federschmuck



Feiern der Mittelalterlichen Festtage: trommelnde und tanzende Leute in einfacher Kleidung



Genaues Nachahmen von Trachten, Kleidern und Uniformen: historischer Festumzug

G2a

## Das Trommeln

(Ver-)kleidung: VOLKSTRACHTEN



Dieses kleine Musikvölklein trägt eine unauffällige Freizeit(tracht)kleidung  
Russische Ganzsache von 1929, Wertzeicheneindruck 5, Kaufpreis 10 Kopeken



Auffallende, feurige Haartracht eines Langtrommlers (bewegende Farbstiftzeichnung)  
Weihnachts-Ganzsachenumschlag aus dem australischen Papua-Neuguinea

## (Ver-)kleidung: UNIFORM UND MASKE

Viele Menschen neigen dazu, zwecks Zusammengehörigkeitsgefühl, mit gleicher Kleidung gegen aussen aufzutreten. Ein weiterer Grund ist die einheitliche Erscheinung. Beliebt ist ausserdem die Teil- oder Ganzverkleidung. Die Palette reicht vom einfachen Makeup über verschiedenste Masken, bis hin zu den anonymen, meist stolz getragenen Militäruniformen.



«Halbmaske»  
Hut und Clownnase,  
bevorzugt in der  
Zirkuswelt



Gesichts-  
Vollmaske:  
Trommeltänzer  
barfuss

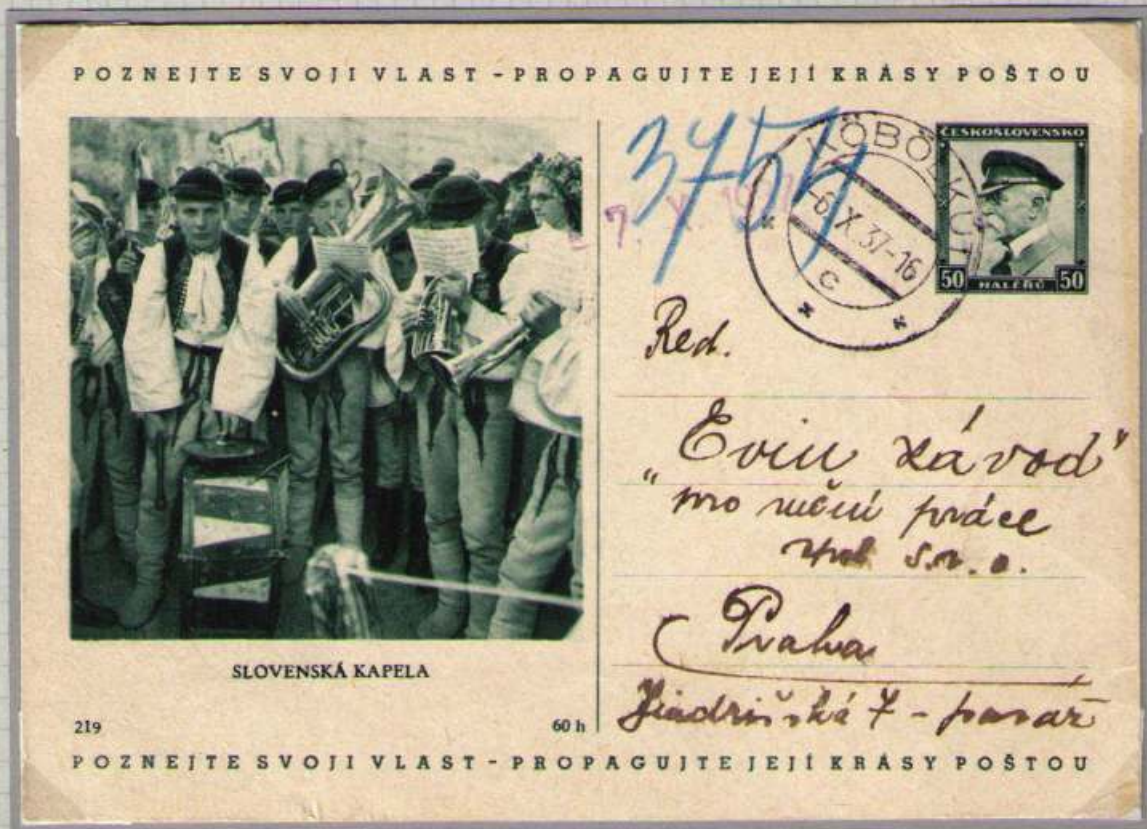


Einheitskleidung  
Int. Jahr des Kindes  
Marke aus Block  
letzte Serie alte Währung



weltweit  
verbreitet:  
Militär-  
Ganzuniform

Tschechoslowakische Ganzsachenkarte mit Porträt des Präsidenten Masaryk  
Schriftstempel; abgesandt am 6. Oktober 1937 in Köbölkut



Schlichte Einheitskleidung für slowenische Musikantenkapelle  
Gleich: Hut, Hemd, gesticktes Gilet, Hose mit eingearbeiteten Spickeln, Stiefel  
Der Trommler im vordersten Glied präsentiert stolz seine Kleidung.

G3a

## Das Trommeln

(Ver-)kleidung: UNIFORM UND MASKE



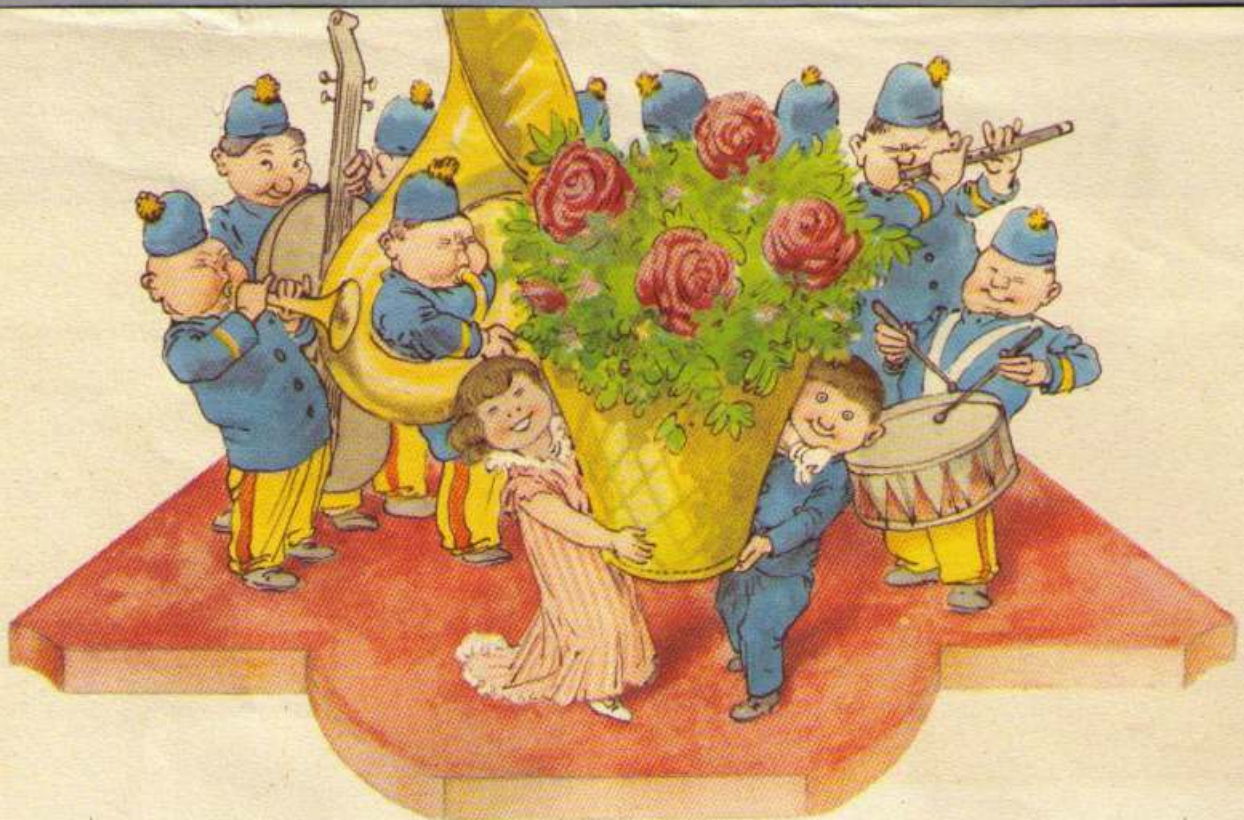
Polizeimusik-Uniform



Geschnittene Ausgabe



Tanzkostüm



# TELEGRAM

Från Borås B531 20 28/10 1944 0935

= Lx 23 = Fröken Aina Davidsson  
Arsenalsgatan 4 Göteborg

Uniformierter Trommler und Musikanten spielen mit vollen Kräften zum Feste auf  
Schwedisches Schmucktelegramm von 1944, fein gezeichnet und aquarelliert

Werdegang: AUSBILDUNG

Die Anfänger-Ausbildung beginnt meistens mit Eifer und Begeisterung. Je besser später ein Instrument gespielt respektive beherrscht wird, desto grösser wird die Freude. Ausbildung kann Drill, Aufgabe, Lernen und Disziplin, aber auch Zuneigung, Zuschauen und Begreifen beinhalten. "Übung macht den Meister", gilt auch für alle Trommelschüler.



Nordkorea, 7.6.1956, 10 Won, Steindruck, dünnes Papier - Pionierausbildung am Instrument  
schlecht ausgeführte Linienzählung, 3er-Streifen mit Randstück rechts



Pfadi Jamboree



Mädchen-Reigen-Tanz



Zusammenspiel



Jugendband übt

Truppenstempel der Infanterie-Schulen, welche in Aarau stationiert sind  
Schweizer Feldpostkarte, Absenderstempel 16.5.1905, Ankunftsstempel 18.5.1905

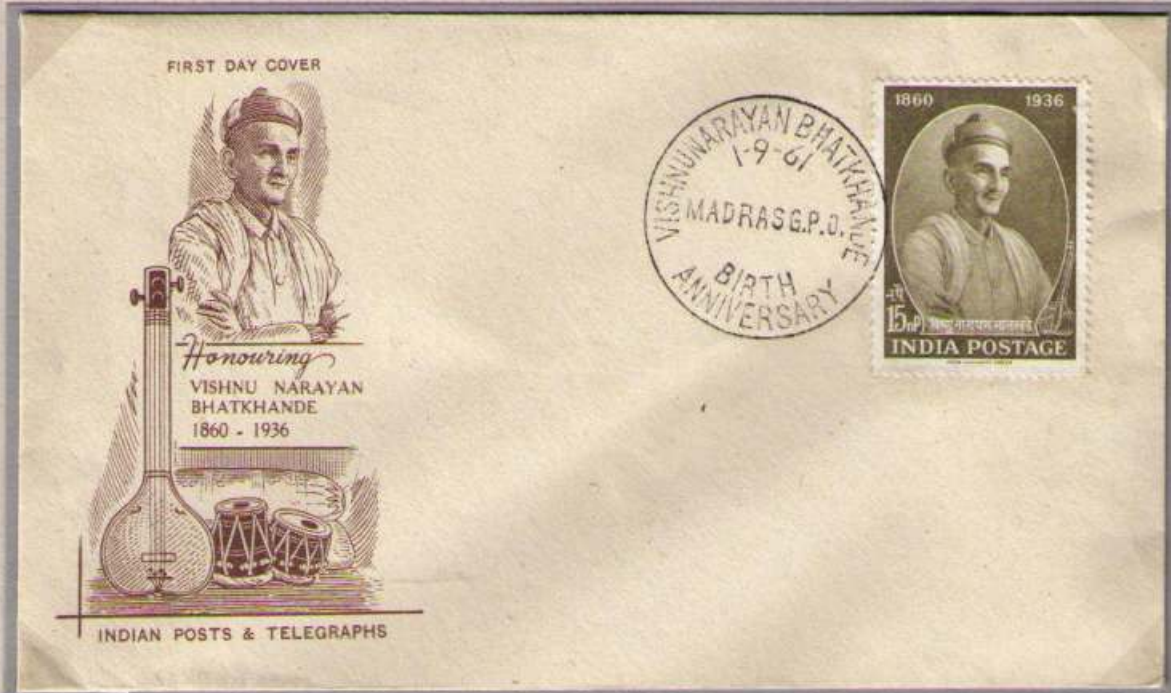


Kopie Rückseite

Ausbildung auf dem Truppenübungsplatz der Infanterie-Schulen Aarau

## Werdegang: LEHRGÄNGE UND KURSE

Trommellehrgänge oder Trommelkurse kann man als Anfänger oder Fortgeschrittener belegen. Grundschulungs- oder Weiterbildungsangebote brauchen einsatzfreudige, begeisterungsfähige Ausbilder, welche sich auf gute Literatur und Musikalien verlassen können müssen. Lernen kann auch durch Überlieferung, Beobachten oder Nachahmen geschehen.



Bhatkhande war bis 1910 Jurist und danach reisender Musikologe, welcher die indischen Ragas (Tonleitern) erforschte und seine Erkenntnisse in mehreren Werken veröffentlichte. Die Ragas werden beim Tabla-Melodienspiel, erreichbar mittels Verschieben resp. Spannen der seitlichen Holzrollen am Instrument, angewandt · Sonderstempel zum 25. Todestag.



Ersttagsblatt von Steuben,  
deutscher Ausbildungsoffizier



Junge Trommler dürfen am Fest zeigen,  
was sie in Lehrgängen gelernt haben.

## Werdegang: TROMMEL- UND ANDERE SCHULEN

Trommelschulen gibt es überall - natürlich in ausgesprochen verschiedensten Formen. Die Schule kann sogar in einem Studium-Abschluss enden. Ist es bei den einen nur Überlieferung, ist es bei andern Theorieperfektionismus. Der Trommelschüler wird in Theorie und Praxis ausgebildet. Dies braucht viel Übung und einen eisernen, langen Durchhaltewillen.



Das Konservatorium in Basel, der schweizerischen Trommelhochburg, fordert Schulgeld  
Schweizer Ganzsachenbrief, 3 Rappen Tellknabe vom 27. Nov. 1919, Basel 1



Zu einer Trommelschulausbildung braucht es unbedingt auch gute Trommelnoten (Musikalien)  
Österreichische Zeitungsmarke 1908 mit GS-Streifbandadresse; 2 Heller, blau, Merkurkopf nach rechts  
Ortsstempel vom 20. März 1919 "Meran" (am 10. September 1919 Wechsel zu Italien)

## Werdegang: KOMPONISTEN UND URHEBERRECHT

Komponisten von reinen Trommelkompositionen werden nicht so weltweit gewürdigt wie Komponisten von klassischer Musik. Es gibt unzählige Systeme, Trommelnoten zu schreiben. Mancherorts werden die Kompositionen gesetzlich geschützt und Aufführungsgebühren erhoben. Eine der bekanntesten klassischen Rhythmen ist der "Bolero" vom M. Ravel.



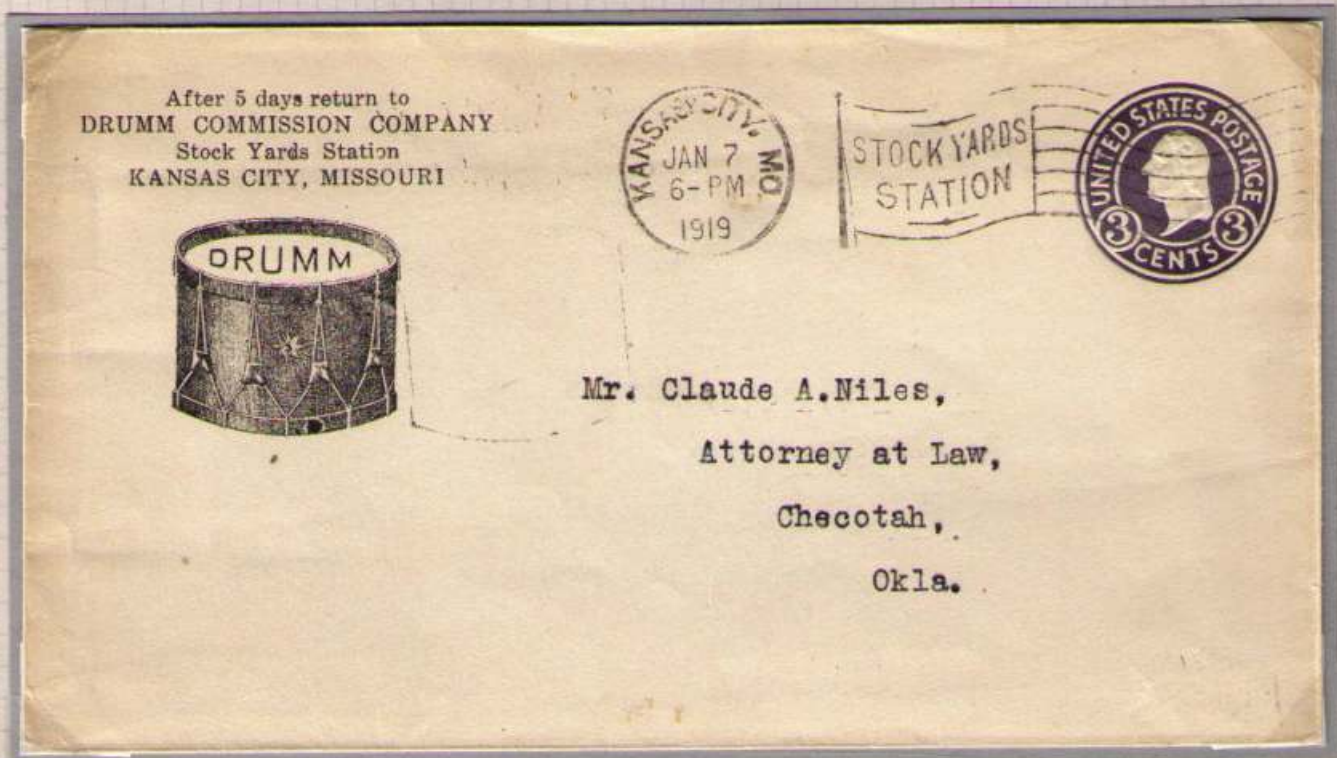
↙ "Paukenwirbel"



Trommelnoten für die  
Kleine Orchestertrommel:  
Komponist: M. Ravel



↘ "Schlagzeugsonate"



Der Komponist hat auf seinen eigenen Kompositionen gewisse Urheberrechte. Wenn diese missbraucht werden, wird u.U. der Rechtsanwalt zu Hilfe genommen.  
Drumm-Commission-Ganzsachenbrief mit Postwerbeflagge vom 7.1.1919.

Die Trommler

Werdegang: VOM SPIELER ZUM SPIELLEITER

Trommler haben auch Ambitionen - so lassen sich gute Trommler weiter ausbilden - bis zum "Dirigenten" - oder wie wäre es gar mit dem altherwürdigen und nicht minder stolzen "Tambourmajor"? Zweifellos braucht jede grössere Formation einen "Kopf", welcher den Takt mit erhobenem Stock, rhythmisch exakt und für die Trommler gut sichtbar anzeigt.



Trommeln von der Pike auf  
Uniformierte Poiniere  
musizieren und marschieren



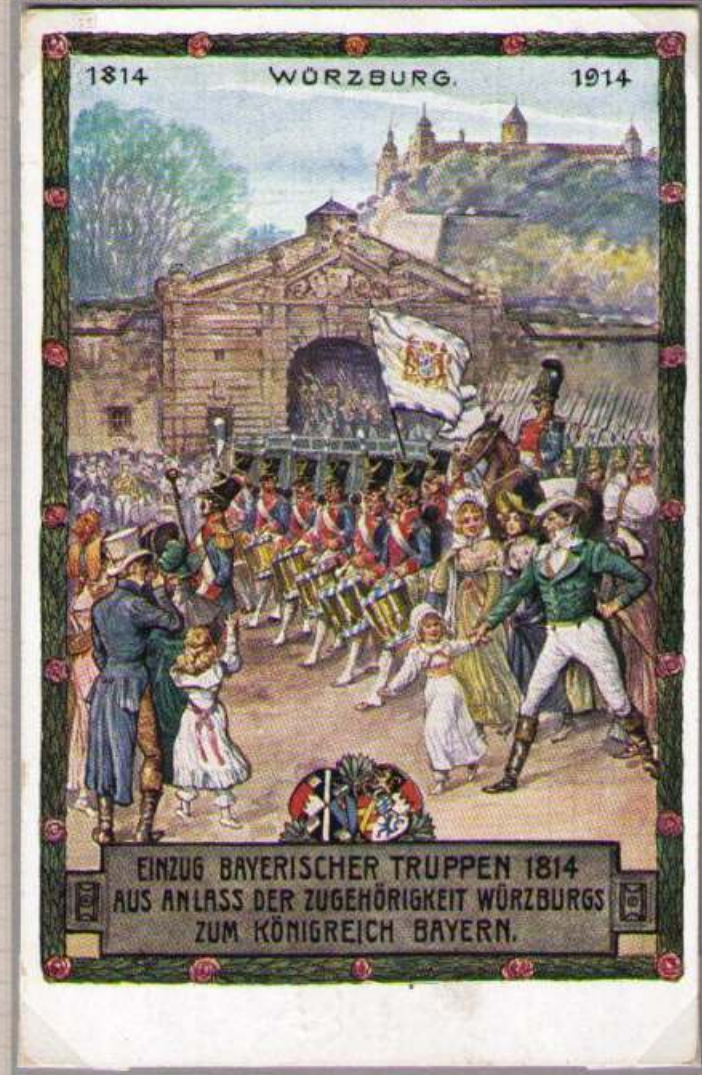
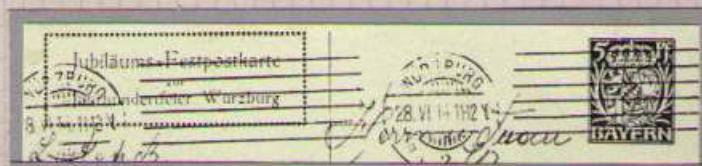
Spielleiter unsichtbar



Militär. Tambourmajor



Trommeln für die Unabhängigkeit  
Gruppe mit Vortrommler  
1. Jahrestag Unabhängigkeit



Strammer Spielleiter (Tambourmajor)  
100-Jahre-Jubiläums-Ganzsachenkarte



Tambourmajor zeigt richtige  
Handhabung des Taktstockes  
Niederländischer Sonderstempel  
"300 Jahre Marinekorps"

Werdegang: KRIEGS- UND MILITÄRTROMMLER

Sicher denkt man vorab an die in grosser Anzahl aufmarschierten (Söldner)-Heere der letzten Jahrhunderte. Militärtrommler wird man nicht automatisch, einige Armeen haben hierzu einen sehr strengen und langen Ausbildungsweg. Auch in weniger besiedelten Gegenden werden Kriegstrommler gebraucht, indes mehr zur Übermittlung und Anwerbung.



Miliz-Tambour

Verzählung



«An die Waffen!»



Bürgerkrieg



Militär-Tr.



Schild(kriegs)tanz



Feldpost: Markenporto zugunsten der Schweizer Grenzsoldaten



Trotz friedlichem Stilleben rufen Trommeln und Waffen zu Krieg

Werdegang: KRIEGS- UND MILITÄRTROMMLER



Bewaffneter Trommler in Frontstellung, flankiert von Bannerträgerin.  
Argentinische Revolutions-Sonderausgaben von 1930/31



Kriegs-Trommeln



Armee-Trommler



Entsetzter und gehetzter Kriegstrommler in Armeekleidung  
Ganzsache 1913 mit Postwertzeichen-Ausstellungsstempel



«Benützt die Postleitzahlen»

Die Trommler

Formationen: PIONIERS

Der Grundstock aller Trommler ist der Nachwuchs, also die Pioniere, Kadetten und so weiter. Die Qualität der Ausbildung wirkt sich später in den musikalischen Vereinigungen aus. Wegen geringerer Kraft und Grösse der Kinder und Jugendlichen gibt es für diese kleinere Trommeln. Wettkampfmotto: Mitmachen kommt vor dem Rang (Kameradschaft).



Erste Kindertrommel-Erfahrung



Trommeln und grazil bewegen



A. Estienne aus Cadenet als 19jähriger bei Bonaparte



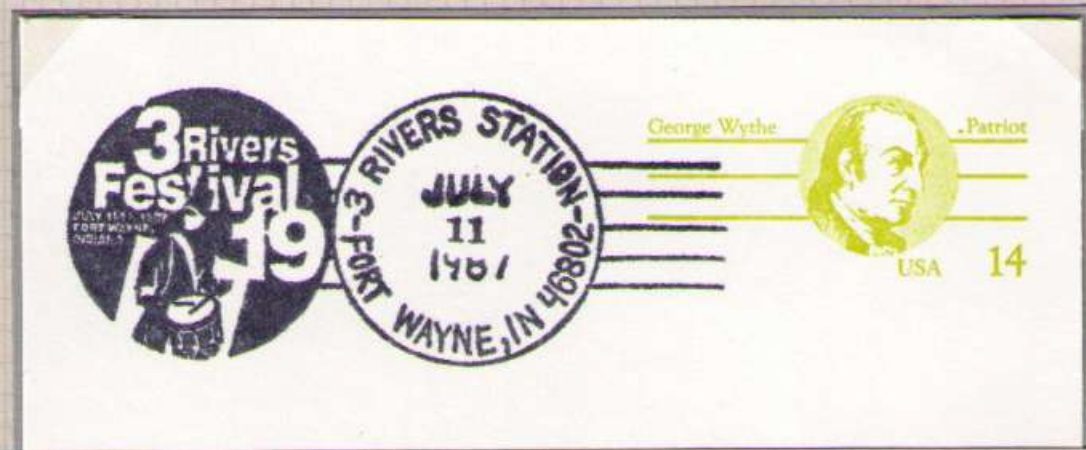
Nachwuchs als Wegbereiter-Trommler



Pionier im Schulalter mit Kleiner Trommel schreitet grüssend und gehorsam Ganzsache 1934 der ehemaligen UdSSR mit propagandistischen Texten

## Formationen: SOLISTEN

Häufig spielt der Trommler das Membranophon als Solist; er kann aber auch eine Solo-Stimme mit anderen Instrumenten spielen, als Schlagzeuger oder in einer folkloristischen Formation. Im weiteren kann der Trommler als Solist mehrere Stimmen spielen, mit einer oder mehreren Trommeln, derweil sogar ein ganzer Satz zusammengeschnürte Trommeln.



Uniformierter Solo-Trommler im Einsatz am friedlichen 3-Flüsse-Festival  
USA Postwerbeflagge, Fort Wayne, 14 Cents, vom 11. Juli 1987



Einheimische Solo-Trommlerin aus Serie Französisch Somaliküste von 1915 in drei Farben  
Einschreibebrief von Djibouti nach Besançon mit rückseitigem Ankunftsstempel von 1932

Die Trommler

Formationen: KAPELLEN

Kapellen sind im Militär und im Zivilen, mit unterschiedlichen Besetzungen, anzutreffen. Einst zur Hebung der Kampfmoral eingesetzt, wirken die Kapellen heute nunmehr der musikalischen und visuellen Unterhaltung. Kapellen beleben auch kleinere Ortschaften mit Musik und dienen letztendlich dem menschlich beglückenden Zusammengehörigkeitsgefühl.



Volkstümlich-folkloristische Tanzkapelle  
Erste Nationale Briefmarkenausstellung

Drei verschiedene  
Papierausgaben  
"Bauern(Kapellen)tanz"



5.2.1963  
ohne Fasern



20.5.1963  
blaue+rote Fasern  
Wasserzeichen 3



20.9.1964  
blaue Fasern



20.8.1966  
mit Inschrift



ŻABIE  
Kapela huculska  
Musique des  
montagnards „Huculi”

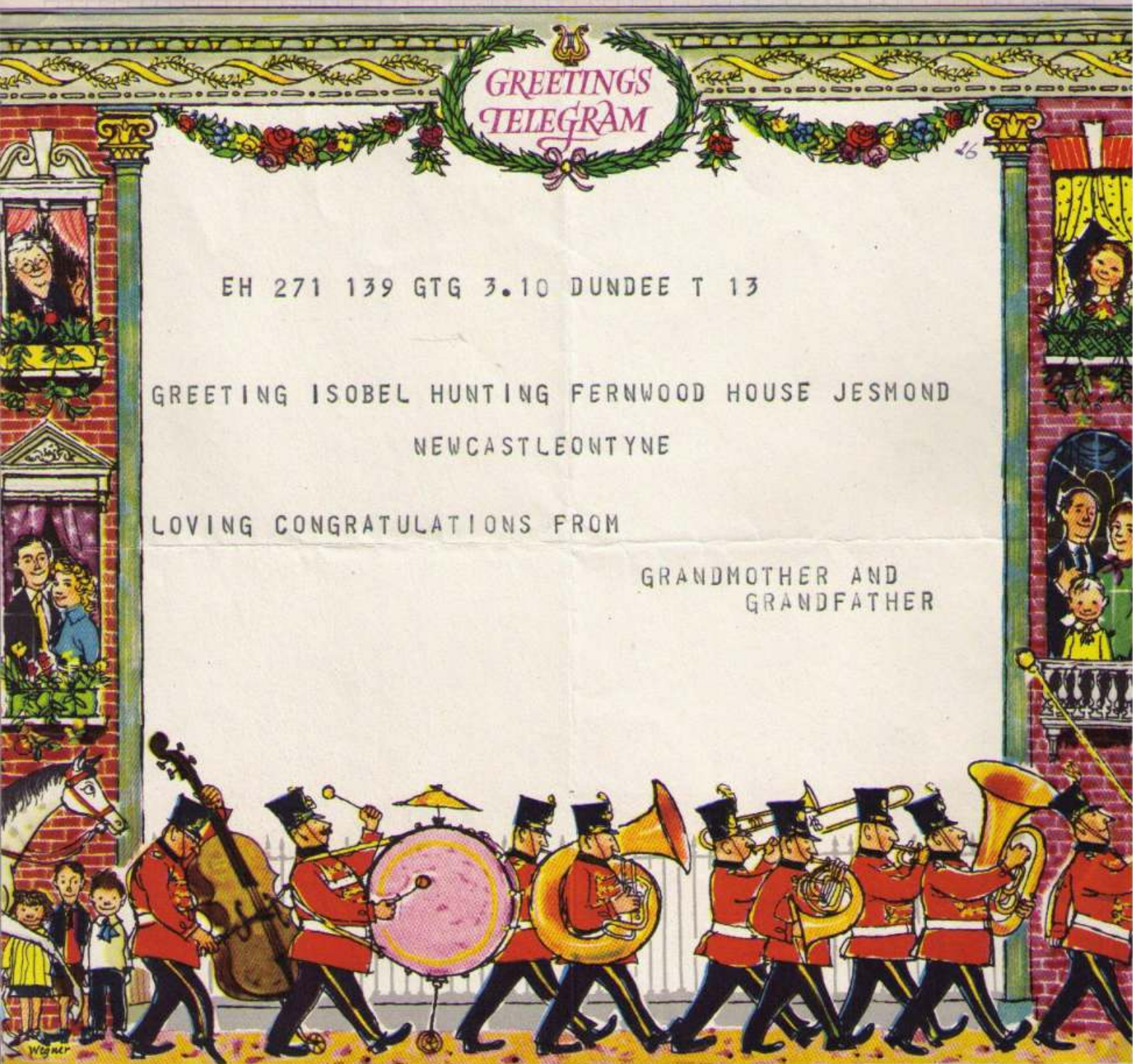
Einfache Bergkapelle: Tambour spielt Grosse Trommel und Becken  
Polnische Ganzsachenkarte 15 Groszy vom März 1935

M. P. i T. (III-1935) 9.600.000. Ser. III. — 7.

## Formationen: VEREINE UND KLUBS

Vereine und Klubs bezwecken, Gleichgesinnte gemeinsam ihr Hobby zu betreiben. Zusammen etwas zu lernen gibt Auftrieb und Befriedigung für alle Akteure respektive für die Formation, Gruppe, Kapelle. Vereinsmitglieder kleiden sich an besonderen Anlässen mit schönen, historischen Uniformen oder Majoretten marschieren stramm zum Trommeltakt.

*Numeriertes, britisches Glückwunschtelegramm, ab Dundee  
auf der Rückseite mit Ortsstempel Newcastle-on-Tyne vom 16. Januar 1957*



Uniformierter Verein musiziert im Schritt durch die Strassen und erfreut die Zuhörer Angenehmes Schlagen der Grossen Trommel samt Becken dank fahrbarem Vorbau

Die Trommler

Formationen: ORCHESTER

Orchesterformationen gibts zuhauf, vom klassischen Symphonie- und Kammerorchester bis zum kleinsten Unterhaltungsorchester. Daraus ergeben sich - zwangsläufig - unzählige Musikstilrichtungen. Reine Trommelorchester kennen wir besonders von den Steelbands. Besonders imponierend kann z.B. eine berittene Orchestermusik mit Pferdepauken wirken.



Steelband-Orchester  
uniformierte Formation



berittenes Orchester  
Trommler und Paukisten



sitzende Orchestergruppe  
Frauen und Männer



Ein schlagkräftiges Einmannorchester erregt Aufmerksamkeit  
Pitney Bowes Freistempel CC-6891 vom 15. Juni 1949



Hayama (Japan) 27. 1900.  
M. w. p. L. v. L. v. L.  
L. v. L. v. L. v. L. v. L.  
H. Lotz.



5-Frauen-Orchester, mit 2 Tsuzumi und 1 Trommel auf Ständer, mit Stöcken spielbar  
Zierliche, schön kolorierte, japanische Ganzsachenkarte zum Neuen Jahr, Stempel 1900

## und der Tanz: MYTHEN- UND RITENTÄNZE

Mythos, Mythus, Mythe resp. Mythen bedeutet Überlieferungen aus vorgeschichtlicher Zeit, Sagen von Göttern, Helden, Dämonen, Weltentstehung usw. oder Legenden über geschichtlich bedeutende Personen und Begebenheiten. Ritus resp. Riten sind kultische Bräuche und religiöse Handlungen. Völlige Widerspiegelung in Mythen-/Riten-Trommeltänzen.



Sieben Trommlerinnen und unzählige Musikantinnen verehren festlich gekleidet und tanzend das Tor zum himmlischen Frieden.



200 Jahre «Legende der Garifunas»  
Mythentanz Honduras



Religiöser Trommel-  
Zeremonien-Tanz



Das Laternenfestival, welches heute ein Fest aller Leute ist und als Prozessionstanz auch entlang der Strassen mit Glockenschlag und Trommelbegleitung aufgeführt wird, hat seinen religiösen Ursprung in alten Zeiten, wo sie für die Geister des Todes zur Zeit des Laternenfestes getanzt wurden.

1898: Japanische Ausland-Ganzsachenkarte 2 Sen mit Zusatzfrankatur und fast einmonatiger Reisedauer.

Die Trommler

und der Tanz: TROMMELTANZ - BIS HEUTE

Der Trommeltanz ist sicher einer der ältesten Tänze, wenn nicht überhaupt. Er manifestiert die Ausdrucksweise der momentanen Stimmung. Beim Trommeltanz können verschiedenste Gefühle in Bewegung, bis zur Ekstase, umgesetzt werden. Zu Trommelmusik wird überall, im Urwald wie auch in Grossstadt-Nachtklubs, mit Ausgelassenheit getanzt.



Schwungvoll



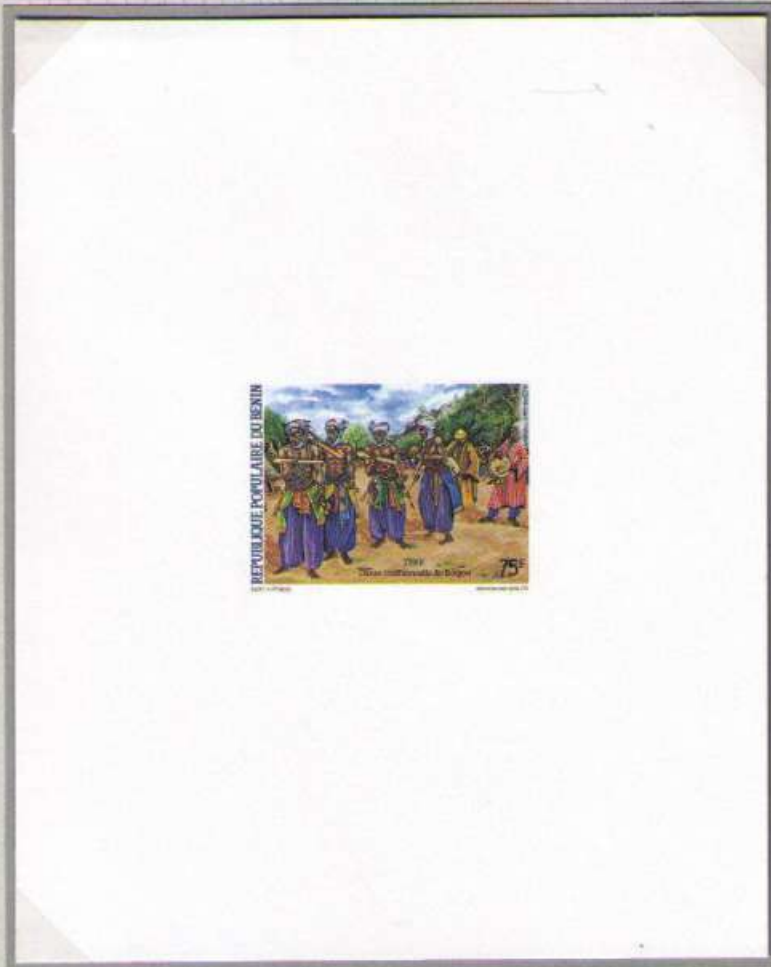
Originelles Outfit



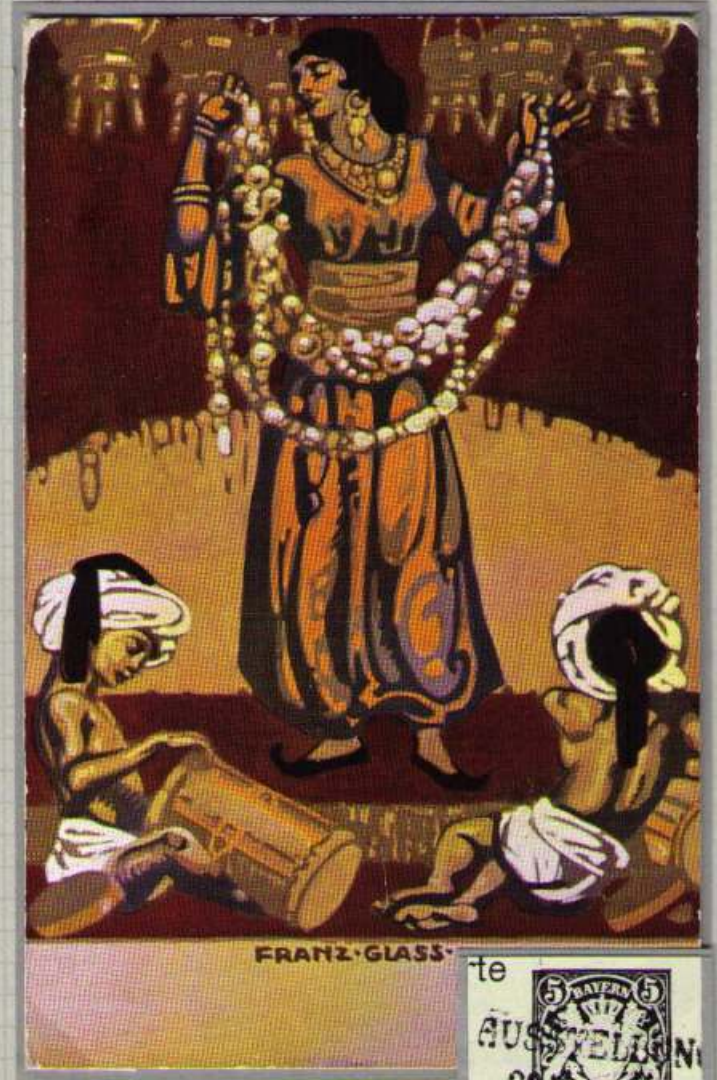
Fantasievoll



Familie tanzt und musiziert



Teke, traditioneller Tanz der Borgou  
Vier-Farben-Offset-Andruckprobe



Graziler Tanz im schmucken Gewand: Junge Trommler mit Turban begleiten  
Kopie der Adress-Seite mit Ausstellungs-Sonderstempel vom 22. Mai 1910



Die Trommler

und der Tanz: TROMMELTANZ - BIS HEUTE



Bewegung+Maskierung der Sia-Tänzer - SST: Langtrommeln

Attraktiver Majoretten(Stab)tanz



Koreanischer Trommeltanz in farbenfrohen Schleifengewändern

## Die Trommler

## und der Tanz: FREUDENTANZ MIT TROMMELBEGLEITUNG

Wo Menschen sind, ist auch öfters ein Anlass zum Freudentanz mit Trommelbegleitung. Die Freude kann viele Ursachen haben: Tradition (Erinnerungsfeste), Umzüge (Tanzformationen), Geburt (Tradition), Erfolg usw. Der Freudentanz kann sich auch in überschäumender Bewegung, lautstarkem Gesang und/oder an ausgefallener Kleidung widerspiegeln.



Übliches Markenbild  
Gamelan-Trommeln

→ Starke Verzählung  
und Verschiebung  
beider Farben  
(letzte ohne Grün)



Gamelan-Musik ist zum Lauschen – also der inneren Freude zuzuschreiben. Die "Palastmusik" ist für uns nicht leicht verständlich. Nias, indonesische Trommeln in diversen Formen, werden beim Gamelan-Orchester eingesetzt. Stark vertreten sind Bronzegongs und Metallophone.



Trommler mit erhobenem Schlägel spornt mit heissem Rhythmus die Tänzer an, welche sich zu akrobatischem Freudentanz animieren lassen.

## und der Tanz: DIE TROMMEL BEIM VOLKSTANZ



Volkstanzgruppe führt ihren fröhlichen Reigen nach dem Takt der Grossen Trommel und der Musikanten auf (die Stars der Volksmusik).

# JAMAICA

## Belisario prints of John Canoe Christmas celebrations

The name 'John Canoe' has three main meanings: the leader and chief dancer of a Negro dance troop in the 18th and 19th Centuries, the house or houseboat carried by the dancers, and the Christmas festival, originally African but which absorbed parts of English morris-dances and French carnival 'sets'. *Koo Koo or Actor-boy* Originally actors performed during these celebrations but by the 1830s this had died out. The Actor-boys continued to parade and compete for the 'best dressed

in their costly attire. The stamp shows the winner in Christmas 1836. *The Set-girls* Groups of girls dressed alike. The French Set-girls were particularly elegant, only dancing in private houses. *Jaw Bone* Named after a musical instrument made from the lower jaw of a horse. A piece of wood was used to make a rattling noise on the teeth. The dancers were 'drawn after nature, and on stone by I. M. Belisario in Kingston, Jamaica, June 1837.

**JAMAICA 8¢**  
Christmas 1975

Koo, Koo or Actor-boy  
Belisario print 1837

**JAMAICA 10¢**  
Christmas 1975

Red Set-girls  
Belisario print 1837

**JAMAICA 20¢**  
Christmas 1975

French Set-girls  
Belisario print 1837

**JAMAICA 50¢**  
Christmas 1975

Jaw Bone, or House John Canoe  
Belisario print 1837

Mehrere überlieferte Kulturbräuche aus dem 18. und 19. Jahrhundert: Neger-, Weihnachts- und Karnevalstänze, dargeboten an herrlichen Kostümfestivals. Selbstverständlich wurde überall die taktvolle Trommelbegleitung geschätzt.